

复古与创新

□ 整理 | 王悦阳 制图 | 刘绮黎

“宋元明清铜器的复古与创新”特展，透过融入时代元素的铜器，宋、元、明、清时期的社会礼制与文化艺术发展之貌，展现中国古代工艺“法古而不泥古”的传承创新与审美追求，以期能带给观众有别于三代铜器的另一种艺术魅力，带领观众领略这一时期中国铜器独特的人文内涵和艺术价值，以及传统艺术与技艺所焕发出的斑斓多彩的生命力。

铜牛鼎

北宋政和四年（1114）
高 50 厘米，直径 52 厘米
河北唐山丰润县征集
河北博物院藏



此鼎为宋徽宗祭祀太室（帝王宗庙）所铸重器。其三足形制与器身纹样取自《考古图》《博古图》中均有收录的周代名器“晋姜鼎”，而三足顶端的牛首装饰则源自 10 世纪汇纂的礼书《三礼图》所载当世礼制。该书规定牛、羊、豕三牲需分盛于不同兽首礼鼎。此鼎约出土于公元 1500 年。

铭文：惟甲午八月丙寅帝若 / 稽古肇作宋器审厥 / 象作牛鼎格于太室 / 迺用享亿宁神休惟 / 帝时宝万世其永赖

铜豆

北宋政和八年（1118）
高 17.5 厘米，直径 25.5 厘米
赛努奇博物馆藏



此铜豆形制仿自先秦盛放肉酱、菜醢的祭器原型。口沿处的铭文载明，此器为宋徽宗于 1118 年敕造，奉祀长生大帝君所用，当供用于神霄玉清万寿宫。徽宗自视为长生大帝君化身，此器印证了徽宗将上古礼制传统融入道教祭祀体系的实践。

铭文：惟政和八年十月戊子皇帝寅奉上真作豆以祀长生大帝君其万年永保用

法国仿乾隆洒金铜双凤壶

19 世纪晚期
高 26.4 厘米
大英博物馆藏
布鲁克·塞维尔遗赠资金购藏



此壶是 19 世纪法国制造，带有“Christofle & Co.”标记。赛努奇入藏乾隆双凤壶后，邀请当时法国设计师参考仿制，故有此惟妙惟肖的法国制造中国仿古铜，可见当时欧洲对乾隆铜器的喜爱。

雁形铜熏炉

明（1368-1644）
高 36.8 厘米，宽 47.6 厘米
大都会艺术博物馆藏
2020 年文森特·阿斯特基金会捐资购藏



此炉铸工精湛，肌理写实，彰显明初审美新趋。香烟可自嘴喙徐徐吐出，巧妙融合了自然主义、装饰细节与历史追慕。其造型既呼应汉代原型，亦复兴了 13 世纪至 14 世纪的仿古传统，终成明代铜器艺术之巅。