

带来的独特体验，也彰显了亚洲文化尤其是中国文化的影响力不断提升。

大都会艺术博物馆和上博合作可追溯到1980年，当时上博参与了在大都会艺术博物馆举办的“伟大的中国青铜时代”特展。在此后的45年间，双方陆续合作了多个项目。上海博物馆馆长褚晓波表示，此次展览见证了上海博物馆与大都会艺术博物馆跨越四十余载的深厚友谊，是两馆间又一次具有里程碑意义的合作。“我们期待与全球更多文博机构深化交流，共同守护各美其美、美美与共的人类文明。希望每一位走进展厅的观众都能触摸到中华文明的温度，感受艺术带给我们的无尽启迪。”

融古烁新，时代风尚

漫步展厅，通过四大展览板块，分别述说铜器的发展与特色，以及寻找隐含在器物内的社会人文意涵，并进一步省视其在艺术史中所占的地位。

第一单元为“崇古尊古、再塑三代”，本质上是对礼乐制度的追求与重建，是对以青铜器为代表的三代文明的复兴。在青铜艺术形式上体现复古思潮，即以仿古的手法“再塑三代”。这些仿古铜器在新创中追求古意，



上图：柏林民族学博物馆藏明宣德铜鎏金孔雀明王像。

在形式上希冀与理想化的三代接轨。其以宋、元、明、清的仿古礼器为主体，并由在礼制改革中具有深远影响力的代表人物——宋徽宗、清高宗时期的内廷礼器为引，带入地方州县释奠系统与家庙宗祠祭祀活动，借由这些礼器的铸造形制与使用场域，窥见在千年静默中不断传承的文艺复兴精神与力量。河北博物院藏北宋政和四年铜牛鼎，赛努奇博物馆藏北宋政和八年铜豆，上海博物馆藏北宋崇宁四年铜大晟钟“蕤宾中声”、元大德九年杭州路学铜中吕钟、元至正十九年松江府学铜豆、明成化二十年昆山学铜簋，大英博物馆藏明成化二十年昆山学铜簋，大都会艺术博物馆藏清乾隆二十六年鎏金仿古铜“姑洗”钟，故宫博物院

藏清乾隆铜牺尊等展品，均为可圈可点的艺术精品。

据陆鹏亮介绍，宋代仿古青铜器的大宗来自于朝廷宗庙祭祀的要求。宋徽宗时进行礼制改革，集成内府收藏完成《宣和博古图》，制作新成礼器大晟钟等，强调礼仪用器需合古意。靖康之乱后，北宋皇室收藏与新成礼器大多散失。至南宋时期，成立礼器局，以宋徽宗的新成礼器为范式，再次进行大规模礼器制作，并编成《绍兴制造礼器图》，后又将其和《政和五礼新仪》合并修订，编成《绍熙州县释奠仪图》，作为地方适用的释奠礼仪指南，此后仿三代古铜的礼器制度逐渐普及于地方。

在第二单元“铸古维新、自成一格”中，重点展出大都会艺