



员陆鹏亮所说的那样，宋元以降，仿古铜器博兴，又常常融入大量的当代元素，法古而不泥古，开艺术之新风，现社会之雅尚，蔚然一格。其中意趣又岂止“仿古”而已？

双馆联手，艺术巨献

为全新解读宋、元、明、清时期的社会礼制与文化艺术发展之貌，让中外观众领略这一时期中国铜器独特的人文内涵和艺术价值，上海博物馆与大都会艺术博物馆首次共同携手主办了“融古烁新：宋元明清铜器的复古与创新”特展，依托于最新学术研究成果，汇集全球馆藏，借由四个单元全新解读宋、元、明、清铜器的发展与特色，以及寻找隐含在器物内的社会人文意涵，并进一步省视其在艺术史中所占的地位。透过融入时代元素的铜器，展现中国古代工艺“法古而不泥古”的传承创新与审美追求，带领观众领略传统艺术与技艺所焕发出的斑斓多彩的生命力。

值得一提的是，该展首站已于今年2月28日至9月28日在纽约成功举办，7个月的展期，接待了超过30万人次。不管是学术界还是普通观众，都反响很好。此次移师上海博物馆东馆，更是汇集了两馆珍藏和欧、美、

亚三大洲以及国内多家博物馆近两百件重要的晚期铜器藏品，并辅以同时期书画、陶瓷、珐琅器等。展览力图推动欣赏宋元明清铜器的艺术造诣与文化深意，期冀为相关研究开拓门径，为久悬未决的诸多断代问题提供确切认知。作为策展人，陆鹏亮希望通过此次展览，让观众重新认知宋元明清铜器未被重视的艺文魅力。

“与大都会艺术博物馆的展览相比，此次展览加入了69件上博馆藏品，其中41件为首次展出。”策展人、上海博物馆青铜器研究部研究馆员韦心滢介绍，比如在第一单元中将宋徽宗跟清高宗（乾隆）两位礼制改革中的代表人物作对比，宋徽宗是起始，清高宗为高潮，他们是推动宋元明清铜器发展最关键的两位皇帝。

“Amazing！”“Wonderful！”在上海博物馆东馆第一特展厅，面对精妙的文物和创新的展陈，美国纽约大都会艺术博物馆馆长马克斯·霍莱因频频举起手机拍照，口中不断发出赞叹声。“这是一个开创性的展览，以全新的视野审视中国过去千年间的中国铜器铸造工艺，是近年来海内外最具规模的宋元明清铜器展。我们对褚晓波馆长和他的杰出团队深表感谢！”马克斯·霍莱因馆长表示，这不仅是一次

具有里程碑意义的合作，更是中美博物馆交流和文化遗产合作蓬勃发展的缩影，为中美人文交流和民心相通提供平台、搭建桥梁。

作为世界顶级博物馆，大都会艺术博物馆收藏了丰富且珍贵的中国艺术品，涵盖青铜器、陶瓷、书画、玉器、雕塑等众多类型，时间跨度超过5000年，为什么选择相对冷门的宋元明清铜器与上博首次共同策展？马克斯·霍莱因给出了一个核心关键字——新。“我认为展览就应该带来新的认知、新的鉴赏视角和新的学术成果，而这次展览恰好实现了这一切。”他说，宋代以来铜器复兴，钟鼎礼器、香炉花瓶应运而生，却常常被视为对夏商周上古青铜器的简单模仿，乏善可陈。近年来，随着考古发现的陆续公布，诸多纪年器在全球馆藏中相继发现，学术界对于复古思潮和仿古艺术深入研究，对于晚期铜器的认识日趋成熟。“大都会艺术博物馆的观众对中国艺术有着浓厚兴趣，这是我们数十年来培养起来的受众群体。所以，当我们推出中国艺术文化主题展览时，是可以预想到不小的参观需求，但此次宋元明清铜器展给予观众的兴奋之情——尤其是他们感受到‘有新发现、有更多收获’时的喜悦，还是让我们有些意外。”马克斯·霍莱因说，这说明，一次有趣的博物馆参观能