

“宋元明清铜器常被称为‘晚期铜器’，因相对商周青铜而言其时也晚，以致多受仿古伪造之垢弊，更缺乏系统研究。然则‘晚铜’不晚，横跨千年，其艺文内涵更是丰富可道，亟需深研。自宋代考古肇兴，以重新发现的上古铜器正经补史，奉若拱璧，开启了此后千年艺术创作的复古风尚。”

□记者 | 王悦阳

作为华夏文化的代表，青铜器在夏商周时代的重要仪式中承载礼仪，是中国古代物质技术和精神文化的高度体现，承载着科学技术与精神信仰的双重内核。然而，在经历三代的鼎盛辉煌后，青铜器在宋元明清时期已逐渐淡出礼器的主流舞台。此后，宋、元、明、清铜器长期以来被贴上“仿古”的标签，未能受到学界太多重视。

“宋元明清铜器常被称为‘晚期铜器’，因相对商周青铜而言其时也晚，以致多受仿古伪造之垢弊，更缺乏系统研究。然则‘晚铜’不晚，横跨千年，其艺文内涵更是丰富可道，亟需深研。自宋代考古肇兴，以重新发现的上古铜器正经补史，奉若拱璧，开启了此后千年艺术创作的复古风尚。”正如纽约大都会艺术博物馆专席中国艺术主任研究

宋元明清铜器的复古与创新

