

钢琴课

□ 陆小鹿（上海，白领）



漫画 / 崔泓

晚饭后，我喜欢去户外散步。某日，家附近商业体四楼一家新开的琴行撞入眼帘、直扣心扉。

每个女人心中大抵都藏有一个钢琴梦——我总觉得，钢琴天生就与浪漫、唯美、诗意绑定。琴行里陈列着十几架钢琴，还没细辨品牌，视线就被墙上四幅油画复印件抓住了。品读画下的注解，像是上了一堂关于“画与琴”的小课——

第一幅是雷诺阿的《钢琴前的少女》。画中两位少女正凑在一处研究琴谱。注解写道，雷诺阿是普雷耶钢琴的忠实拥趸。19世纪七八十年代，他以普雷耶“R”系列钢琴为原型，创作了不少传世作品。“R”代表着“Romantic”，恰与钢琴传递的意境

不谋而合。

第二幅仍是雷诺阿的作品——《卡图勒·门德斯的女儿们》。画面里，普雷耶钢琴旁立着三位穿裙的少女，二女儿手中还握着一把小提琴。这幅画勾连起我的一段记忆：从前看过一幅油画，画中教钢琴的老师，手里同样提着一把小提琴。当时的注解写着，旧时西方贵族子弟学钢琴，老师常会先用小提琴拉出曲调，学生再用钢琴跟着弹出旋律。虽不确定雷诺阿笔下这把小提琴是教学工具，还是单纯的装饰，但能因一幅画唤醒另一幅画的记忆，也算一种奇妙的知识联动。

第三幅是马蒂斯的《钢琴课》，画中男孩正坐在普雷耶钢琴前练习。普雷耶——这个1807年诞生于法国巴

黎的钢琴品牌，不仅是雷诺阿、马蒂斯的偏爱，更是肖邦、海顿、李斯特的“终生挚友”。肖邦曾用普雷耶钢琴举办多场音乐会，称其“拥有如歌的银色调音色”。

第四幅是马蒂斯的《音乐课》，同样是男孩弹钢琴的场景，同样是普雷耶。显然，马蒂斯不单偏爱普雷耶的音色，更痴迷于它的设计。那些细腻的铁艺花纹，成了他画面里独特的视觉符号。这两幅画均创作于第一次世界大战后期，画中场景正是马蒂斯的家庭客厅。这些以音乐为主题的室内画，记录了战争年代里“艺术慰藉生活”的温情瞬间。

琴行中央，正摆着待售的钢琴，我逐架看过，不禁佩服老板的销售巧思。他用名画里的名琴做注解，既为店铺添了艺术底蕴，又让品牌多了几分说服力。

离开琴行时，心中涌起一股醍醐灌顶的通透，原来绘画里藏有这么多未说出口的密码。每处细节，都是画家精心埋下的线索。这也提醒我，以后观展不能只停留于表面欣赏，得多去留意布局、场景、器物、色彩……一幅画的质感，是由无数细节堆叠而成的。

回家路上，我的脚步不由自主轻快起来。真喜欢这种散步时遇上的小惊喜。生活有趣之处，大抵就在于永远有未知的关联、藏着的故事，等着被某个不经意的瞬间偶然发现。