

跨越千年的神话魅力

□ 整理 | 王悦阳 制图 | 刘绮黎

凭借不朽的文明遗产，罗马以自身的存续与传承，对西方世界产生了直接而深远的影响，印证了“永恒之城”跨越千年的生命力。



古希腊天后赫拉
(古罗马神祇朱诺)

罗马时期，公元 3 世纪
大理石
约瑟夫·韦尔德赠
英国利物浦国家博物馆

雕塑

公元前 7 至前 6 世纪，罗马主要敬奉三位主神——神王朱庇特和他的妻子朱诺以及女儿密涅瓦。雕塑中的赫拉，身穿厚重的衣服（希顿和希玛纯）。她的穿着和严肃的表情表明她是已婚妇女的守护神。她手持的石榴可能是 16 世纪时新增的。



古希腊狩猎女神阿尔忒弥斯
(古罗马神祇狄安娜)

古希腊至古罗马（18 世纪修复）
大理石
约瑟夫·韦尔德赠于 1959 年
英国利物浦国家博物馆

通过女神背上的箭筒和身上披着的鹿皮很容易辨认出她是一位女战士。这尊阿尔忒弥斯雕像由卡洛·阿尔巴奇尼制作，文物保护员已经鉴定出 127 件不同的大理石碎片被用于制作这尊雕像。



古希腊战神阿瑞斯
(古罗马神祇玛尔斯)

罗马时期，公元 2 世纪
大理石
约瑟夫·韦尔德赠于 1959 年
英国利物浦国家博物馆

这尊雕像描绘的是女神阿芙洛狄忒年轻帅气的情人——阿瑞斯，而不是暴力的战争之神（Mars 玛尔斯）。他头戴古希腊式头盔（阿提卡），手持一根棍棒，棍棒最初可能是一把剑。



古希腊酒神狄俄尼索斯
(古罗马神祇巴克斯)

罗马时期，公元 1-2 世纪
大理石
约瑟夫·韦尔德赠于 1959 年
英国利物浦国家博物馆

古希腊庆典之神和酒神狄俄尼索斯留有一头蓬乱的长发，看起来很年轻。他赤身裸体，左肩挂着兽皮。他的左手是 18 世纪的修复品，拿着一个酒杯。他的右臂抱着一根权杖，这根棍子与狄俄尼索斯式狂欢者有关。