



他们那个时代一切从帝国利益出发，将国家利益置于个人利益之上，对帝国的治理充满了智慧。观众通过观看古罗马五贤帝的雕像，进一步了解和发掘其背后对帝国的治理智慧、治理经验，非常有意义。”

生活的盛宴： 还原罗马人的世俗繁华

罗马神庙的雄伟与军团的强大世人皆知，但罗马文明的真正力量并不在此。西方谚语有云：“到了罗马，就要像罗马人那样生活。”罗马的影响力恰恰在于其“罗马化”的生活方式：罗马人无论走到哪里，都会修建标准化的浴室、剧场和竞技场；推行统一的度量衡、货币和法律条文；在各个行省建设带有广场、神庙

上图：古罗马艺术大展宛如“众神殿”。

和排水系统的城市。这些设施不仅实用，也潜移默化传递着罗马的秩序与文化。

在这套生活模式的影响下，罗马的各个行省逐渐接受了罗马人的生活方式。从非洲到西班牙，从东欧到小亚细亚，本地精英纷纷效仿罗马人的穿着、语言和居住方式。人们不仅使用罗马的法律解决纠纷，也习惯在圆形剧场观看表演，在公共浴场社交议事，城市生活处处以罗马为范本。即便后来帝国政权瓦解，罗马奠定的语言、法律、建筑与城市理念，仍然深刻影响着整个西方社会。

在“生活的盛宴”板块中，通过石棺浮雕艺术、精美玻璃杯、马赛克壁画、宝石等展品，鲜活还原了罗马帝国盛极一时的日常图景。颇为有趣的是不少制作精美的玻璃杯、香水瓶、水壶等，

造型奇特，色彩丰富，但据专家介绍，其实富裕的罗马人用的是金、银或青铜餐具。粘土和玻璃是中产阶级最喜欢的材料。

爱情场景是罗马别墅墙壁上常见的装饰，此次展出的马赛克壁画即出于此，描绘的是萨蒂尔（狄俄倪索斯的男性随从）抱着一个裸体女子，画面情态生动，细腻传神。而在古希腊的奥林匹亚遗址和希腊圣殿中，往往都有获胜运动员的雕像。罗马人复制了这些雕像，用来装饰他们的浴场、体育馆或花园。展览中，年轻运动员雕像即为一例。这个英姿飒爽、身材理想的年轻人可能是一位运动员，也可能是神话中的那喀索斯或阿多尼斯。公元前5世纪中叶，希腊雕刻家波利克里托斯在他的专著《法则》中论述了希腊艺术中的对称性和比例。

本次展览与世博会博物馆刚刚闭幕的“希腊人”特展一脉相承，并非纯粹地进行文物叙事，而是精心构建了一条神祇线索。观众将跟随朱庇特（宙斯）、朱诺（赫拉）、密涅瓦（雅典娜）等主要神祇，从演变故事到饮食器具到装饰艺术，这些线索不仅展现了古罗马人对现世生活的热爱，更清晰勾勒出古罗马文化塑造现代西方社会基石的历史轨迹，让宏大的文明叙事落到具体的生活细节中。