

马文化中，阿波罗的名字和形象保持不变，罗马人更加突出阿波罗与医学的关联。此次展出的阿波罗是一位年轻男子形象，斜靠在一个树干上，目不转睛地盯着他准备杀死的蜥蜴，这样他就可以在德尔斐建立自己的庇护所。

帝国的荣耀： 见证帝国崛起的壮阔

罗马不是一天建成的。它的早期史近乎神话传说，而非历史。传统记载中，罗马于公元前753年由罗慕路斯建立。罗慕路斯是特洛伊英雄埃涅阿斯的后裔，也是战神玛尔斯之子。他与孪生弟弟雷穆斯出生后遭遗弃，由母狼喂养。母狼哺育双胞胎的形象因此成为罗马的象征。

然而，真实的罗马最初只是意大利半岛中部拉丁姆地区的一个小村落，其发展经历了三个阶段：向国家逐步过渡的王政时代（公元前753年—前509年）、大规模对外扩张的共和时代（公元前509年—前27年），以及内部长期和平、国力臻于鼎盛的帝国时代（公元前27年—公元476年）。战神玛尔斯似乎格外垂青他的后代，通过长期征战，罗马人不仅统一了意大利半岛，更将版图扩张至欧亚非三洲。在其极盛之年，帝国疆域面积接近

600万平方公里，囊括今天30个主权国家的全部或部分领土，成为古代历史上最庞大的帝国之一。

在展览的“帝国的荣耀”板块中，以26件罗马皇帝贵族半身像为该篇章核心，其中奥古斯都皇帝半身像等展品，如同历史的“见证者”，直观呈现古罗马从城邦崛起为世界性帝国的壮阔进程，让观众感受帝国统治者的政治远见与文化包容力。

奥古斯都（公元前63—公元14年），原名盖乌斯·屋大维，是恺撒的养子和继承人。他结束了罗马内战，建立了元首制，成为罗马帝国事实上的首位皇帝。此次展览展出的这尊半身像塑造了奥古斯都的军事指挥官形象，是其最为典型和广为流传的肖像风格。该风格的典型特征包括头部微转、前额发缕呈“爪叉”状、颈后头发梳至耳畔，以及胸甲中央装饰有巨大的美杜莎头像。

根据历史记载，罗马帝国最辉煌的时代就是五贤帝时代，从第一位皇帝涅尔瓦到图拉真、哈德良、安东尼再到马可·奥勒留，展览中汇聚的五贤帝头像可谓非常之精美、传神。图拉真是第一位非意大利血统的皇帝，他

是一位杰出的军事指挥家。他将罗马帝国向东扩张，征服了亚美尼亚和美索不达米亚（今伊拉克）。他在军队里很受欢迎，但作为一个皇帝也很谦虚。在他统治时期的著名建筑有图拉真广场和市场。

本次展览与世博会博物馆刚刚闭幕的“希腊人”特展一脉相承，并非纯粹地进行文物叙事，而是精心构建了一条神祇线索。

下图：普罗米修斯的惩罚石棺。

哈德良是第一位留胡子的罗马皇帝。在英国，哈德良因修建哈德良长城而闻名。其他著名的建筑还有罗马万神殿以及他在蒂沃利的别墅。值得一提的是，在本次展览中展出的许多雕像，其实都来自这个别墅。马可·奥勒留皇帝与其兄弟卢修斯·维鲁斯共同称帝，直到维鲁斯于公元169年逝世。马可·奥勒留皇帝喜欢哲学，他撰写了《沉思录》，其中有12卷是关于做好人的重要性、我们对他人的责任以及生命短暂的自我反思等，影响巨大。

正如此次展览学术顾问郭长刚所说的那样：“罗马五贤帝传承的历史就非常有意思，

