

斯与他们的主神朱庇特极为相像。朱庇特最初是罗马神话中的“天父”，掌管风雨雷电，后来被赋予荣誉、正义与秩序等内涵，成为战争胜利、国家安定与法律权威的守护者。因此，罗马人逐渐将朱庇特等同于宙斯。朱庇特吸收了宙斯的形象与故事，却仍保有罗马神的庄重感。至公元前1世纪，在众多罗马诗人笔下，朱庇特已然成为兼具罗马威严与希腊人性的神王。此次展览最高的一件展品即是高2米27的宙斯雕像，他高举的左臂可能握着闪电，用于攻击敌人。右臂可能握着权杖。他身上的鹰是另一个特征，代表宙斯作为众神之王的无上权力。据英国利物浦国家博物馆透露，该件雕塑因为高度特别，运输困难，此次来华是其首次出境。

雅典娜（密涅瓦）与阿芙洛狄忒（维纳斯）无疑是希腊神话中最著名的两位女性。雅典娜是战争与智慧女神。她的诞生颇具军事色彩，一身戎装，手持长矛，唱着战曲，脱胎自宙斯的头颅。此次展出的雅典娜大理石雕像，头戴科林斯式头盔，身着由兽皮制成的胸甲，盾牌

右图：智慧女神雅典娜雕像。



上刻画着美杜莎的头像。据介绍，该盾牌可能是在18世纪，由修复师卡洛·阿尔巴奇尼新增的，上面刻画着神话生物——戈耳工美杜莎的头像。希腊神话里的蛇

下图：奥古斯都半身像。



发女妖戈耳工美杜莎具有使人石化的能力，任何看到她颜面的人都会化为石头。传说中，雅典娜和赫密士帮助勇士帕尔修斯摘下了美杜莎的头颅，为了表示感谢，帕尔修斯将美杜莎的头颅献给了雅典娜，雅典娜便把头颅镶嵌在了自己的盾牌之上。从此，带有美杜莎的盾牌成为人们识别雅典娜身份的标志之一。

维纳斯则是爱与美之神，也是西方艺术中美的典范。她诞生于海洋的泡沫中，被奉为航海的保护神。因其后代建立了罗马城，她被视为罗马民族的祖神。此次来沪展出的维纳斯雕像，左上臂佩戴一条蛇形臂环，左腿弯曲，旁边倚靠着一只海豚。这尊罗马雕像借鉴了古希腊作家帕萨尼亚斯所描绘的希腊女神阿芙洛

狄忒的雕像——欧普劳娅（在希腊语中意为扬帆远航）。据考证，这样的阿芙洛狄忒女神像很适合放在罗马花园或浴场中，因此海豚的嘴巴有一些磨损，可能是因为水从其嘴里流出造成的。

阿波罗作为宙斯最杰出的儿子、阿尔忒弥斯的孪生弟弟，集光明、音乐、预言、医药等多重神职于一身，是理性与艺术的化身。在古罗