

# 钰林楷模是少芳

□ 斯多林（浙江诸暨，国企干部）

11月29日，晴光澄澈。8点22分，我于诸暨站登G7382次高铁，只为到上海长江剧场，赴一场与南宋诗人陆游的千年之约——新编沉浸式越剧《沈园》。

斯钰林，范瑞娟先生关门弟子，披一袭青衫，化身放翁；邓华蔚，吕瑞英嫡传，以唐琬之姿，低回浅唱。想到此，突然又想到我曾将收藏的三种《杨立贝》越剧剧本中的一本，寄赠斯钰林。她评价当年浙江昌化越剧团现代戏《杨立贝》主角陈少芳为“我辈楷模”。而今年夏天，朋友由微信

发来一幅国画让我释读，画作落款下方有两印“文华香印”和“少芳”。我看过后回，这个“少芳”是越剧名伶陈少芳，“文华香”是艺名。此画作于1961年秋，陈少芳35岁正当红时。

1926年7月28日出生在浙江诸暨五泄朱村的陈少芳，12岁学戏，专工老生。1945年后活跃于上海舞台，1955年加入上海文华越剧团。次年文华越剧团落户浙江昌化县，后改为昌化越剧团。1956年，昌化县文化馆王天一据於潜县农民杨立贝因土地被地

主侵占而告状无门的真实故事，创作了现代越剧《杨立贝》。1959年，昌化越剧团首演该剧，陈少芳担纲主角杨立贝，一炮而红，后赴杭州胜利剧院连演半个月。此后有了那幅画作。

1962年10月27日，《新民晚报》发布《杨立贝》将于11月20日来上海国联戏院演出的消息。这是“文华”回“娘家”上海的首次演出。后来《杨立贝》在上海连演四个月达126场，观众超12万人。高铁将到上海站，如今的我，期待着观赏斯钰林的英姿……



# 我是“轧是轧非”者

□ 陈慈林（浙江杭州，国企干部）

杭州人把爱管闲事戏称为“轧是轧非”，属于稍带贬义的中性词。这些年来，我利用健走锻炼的机会，成为一名轧是轧非者。

一次雨后健走，路过横跨东河的宝善桥下游步道，发现河水淹没了部分路段，水最深处有10多厘米。几位路过此处的老人，往三四百米外的红绿灯路口绕路，边走边抱怨。我开始轧是非，打通一家媒体热线电话，坚持把记者请到现场，督促有关部门抓紧排水，然后继续赶路。

一天路过某城区主干道，看见人

行道上铺设的盲道，竟然是锃光瓦亮的不锈钢。看起来美观醒目，其实不但无助视障人士，雨雪天和结冰时还极易使他们滑跌。于是拍了段小视频，上传到微信视频号和朋友圈，呼吁抓紧整改。有朋友留言转发并一起呼吁，终于引起相关部门重视，前些天已经拆除。有隐患的盲道拆除了，合格的盲道并没有及时跟进，我再发一段小视频，过几天还得再过去看看，新盲道有没有已经到位？

前不久，在浙北某小县城风雨后走绿道，一棵高10多米的杉树被风雨

折断，倒伏在绿道中央。赶紧打当地12345热线电话，接线员要我告知详细位置。

此处周边无居民区，又因绿道部分地段积水，现场没有别的锻炼者……

在接线员提示下，花了好几分钟才找到附近路灯电杆编号作参照物，勉强说清故障地点……

经常轧是轧非，可能已上了某些热线和媒体的“名单”，经常电话一接通，就被对方先叫声“某先生”，这种感觉很奇妙。

