

钰林楷模是少芳

□ 斯多林 (浙江诸暨, 国企干部)

11月29日, 晴光澄澈。8点22分, 我于诸暨站登G7382次高铁, 只为到上海长江剧场, 赶一场与南宋诗人陆游的千年之约——新编沉浸式越剧《沈园》。

斯钰林, 范瑞娟先生关门弟子, 披一袭青衫, 化身放翁; 邓华蔚, 吕瑞英嫡传, 以唐琬之姿, 低回浅唱。想到此, 突然又想到我曾将收藏的三种《杨立贝》越剧剧本中的一本, 寄赠斯钰林。她评价当年浙江昌化越剧团现代戏《杨立贝》主角陈少芳为“我辈楷模”。而今年夏天, 朋友由微信

发来一幅国画让我释读, 画作落款下方有两印“文华香印”和“少芳”。我看后回, 这个“少芳”是越剧名伶陈少芳, “文华香”是艺名。此画作于1961年秋, 陈少芳35岁正当红时。

1926年7月28日出生在浙江诸暨五泄朱村的陈少芳, 12岁学戏, 专工老生。1945年后活跃于上海舞台, 1955年加入上海文华越剧团。次年文华越剧团落户浙江昌化县, 后改为昌化越剧团。1956年, 昌化县文化馆王天一据於潜县农民杨立贝因土地被地

主侵占而告状无门的真实故事, 创作了现代越剧《杨立贝》。1959年, 昌化越剧团首演该剧, 陈少芳担纲主角杨立贝, 一炮而红, 后赴杭州胜利剧院连演半个月。此后有了那幅画作。

1962年10月27日, 《新民晚报》发布《杨立贝》将于11月20日来上海国联戏院演出的消息。这是“文华”回“娘家”上海的首次演出。后来《杨立贝》在上海连演四个月达126场, 观众超12万人。高铁将到上海站, 如今的我, 期待着观赏斯钰林的英姿…



我是“轧是轧非”者

□ 陈慈林 (浙江杭州, 国企干部)

杭州人把爱管闲事戏称为“轧是轧非”, 属于稍带贬义的中性词。这些年来, 我利用健走锻炼的机会, 成为一名轧是轧非者。

一次雨后健走, 路过横跨东河的宝善桥下游步道, 发现河水淹没了部分路段, 水最深处有10多厘米。几位路过此处的老人, 往三四百米外的红绿灯路口绕路, 边走边抱怨。我开始轧是非, 打通一家媒体热线电话, 坚持把记者请到现场, 督促有关部门抓紧排水, 然后继续赶路。

一天路过某城区主干道, 看见人

行道上铺设的盲道, 竟然是锃光瓦亮的不锈钢。看起来美观醒目, 其实不但无助视障人士, 雨雪天和结冰时还极易使他们滑跌。于是拍了段小视频, 上传到微信视频号和朋友圈, 呼吁抓紧整改。有朋友留言转发并一起呼吁, 终于引起相关部门重视, 前些天已经拆除。有隐患的盲道拆除了, 合格的盲道并没有及时跟进, 我再发一段小视频, 过几天还得再过去看看, 新盲道有没有已经到位?

前不久, 在浙北某小县城风雨后走绿道, 一棵高10多米的杉树被风雨

折断, 倒伏在绿道中央。赶紧打当地12345热线电话, 接线员要我告知详细位置。

此处周边无居民区, 又因绿道部分地段积水, 现场没有别的锻炼者……

在接线员提示下, 花了好几分钟才找到附近路灯电杆编号作参照物, 勉强说清故障地点……

经常轧是轧非, 可能已上了某些热线和媒体的“名单”, 经常电话一接通, 就被对方先叫声“某先生”, 这种感觉很奇妙。

