



烈作者性而主动联系团队，其中不乏曾经发行了《猫猫的奇幻之旅》《机器人之梦》这样作品的发行公司。除此之外，艺术院线、儿童电影节、博物馆影厅等多样化放映机构也表示了对此片的兴趣。”

## 电影“出海”需要“授人以渔”

由中国著名导演吴天明执导的电影《人生》（1984年上映）是中国内地第一部选送参加奥斯卡最佳外语片奖（现最佳国际影片奖）竞赛单元影片。于1985年代表中国内地参与第57届奥斯卡评选，标志着中国内地电影首次正式参与奥斯卡奖项的竞争。

吴天明也被誉为“第五代导演”的伯乐，在担任西影厂厂长期间，他大胆起用张艺谋、陈凯歌、周晓文、黄建新和顾长卫等新人，支持他们拍片，帮助《红高粱》《黄土地》等作品问世，同时开启了这些影片国际推广的进程，让更多中国电影被世界看到。

2014年，吴天明去世。同年，中国电影基金会发起设立了吴天明青年电影专项基金，是中国电影基金会下设的唯一一个支持青年电影事业的公益基金。吴天明的女儿吴妍妍出任总监。11年来，吴天明青年电影专项基金逐步发展成为中国青年电影人才的孵化器，重点培养青年导演、编剧、制片人三大人才，提升中国电影新生


力量的国际影响力。

吴妍妍对《新民周刊》表示，自2016年起，在国家电影局的指导下，中国电影基金会吴天明青年电影专项基金与戛纳电影市场达成合作，在戛纳国际电影节的国际村设立“中国馆”，系统组织不同主题的电影国际交流与推广活动，呈现中国电影从创作出发，进入国际体系，并与世界产生长期连接的多种实践路径。

据吴妍妍透露：“吴天明青年电影专项基金2016年发起的制片人培育计划，是与戛纳电影节电影市场合作，每年输送五六位中国青年制片人参与戛纳官方的国际制片人工作坊。同时，我们在中国馆专题推广他们带来的电影项目，帮他们对接国际发行、国际电影基金、各大国际电影节的选片人。这个制片人培育计划发掘了不少当下知名的中国电影制片人，如《暴雪将至》的肖乾操、《风平浪静》《我的姐姐》《平原上的火焰》的顿河、《爱情神话》《好东西》的叶婷以及《路边野餐》《地球最后的夜晚》《狂野时代》的单佐龙等。”

事实上，这些制片人的电影，在海外发行也取得了不俗成绩——《暴雪将至》2018年在法国上映后，成为当年华语片（非动画剧情片）中观影人次最高的作品。《好东西》顺利进入美国、澳大利亚、新西兰、德国、新加坡、英国、挪威和马来西亚等市场。《狂野时代》在全球13个国家和地区卖出了发行权，对于一部艺术片而言，无疑是一次突破。

2020年后，戛纳电影节暂停了制片人工作坊。吴天明青年电影专项基金推出了“中国青年电影全球推广计划”与戛纳电影市场合作，每年甄选并邀请三四位青年导演及他们的作品在电影宫进行展映及交流。此外，“中国青年电影全球推广计划”还组织策划了“中国青年电影之夜”“中国电影之夜”活动，深度推介中国电影，扶持中国青年电影人，助力他们迈向国际舞台。

随着中国电影及青年电影人的海外发行经验不断积累，相信中国电影的“出海”之路将更加平坦和宽广。 

吴妍妍（左一）在戛纳电影节。

