



雄事迹，如《刘胡兰》(1950)、《赵一曼》(1950)、《红色娘子军》(1961)等影片贡献了那个年代的经典女性角色。沈嘉熠透露，那个时期的不少演员改变了自己的戏路，饰演与之前银幕形象截然不同的角色。如上官云珠，解放前参演的角色往往是娇媚的，而她1955年在《南岛风云》里，饰演一位英姿飒爽的革命英雄。

这一时期的主流男性角色也与解放前大不相同。厉震林举例说，孙道临转型就很成功。他在《乌鸦与麻雀》(1949)里还是一名文弱书生，而在《渡江侦察记》(1954)、《永不消逝的电波》(1958)里的革命者形象更加深入人心。

王心刚式的“硬朗革命者”是这一时期男性角色的集大成者——从《红色娘子军》中的洪长青、《野火春风斗古城》中的游击队政委杨晓冬到《秘密图纸》中的军区保卫部干事陈亮，无一不是银幕经典。

改革开放后，人物形象更立体

到了改革开放以后，边缘化的小人物角色开始进入大银幕。王策举例1988年的电影《顽主》，张国立、葛优、梁天饰演无业青年，反映了当时的社会现状。

厉震林表示，改革开放以后电影中的知识分子形象，也不再是“天使”，而是更加丰满、立体、瑕瑜互见。

章子怡。



吴京。



与此同时，《人到中年》《黑炮事件》《蒋筑英》等电影里知识分子的人生遭遇，从不同侧面描绘出中国知识分子的历史处境和他们的人格。

而改革开放初期的电影女性角色，不仅有了独立的意识，甚至出现女性拯救男性的范式，如《天云山传奇》(1981)中冯晴岚之于罗群、《芙蓉镇》(1987)中胡玉音之于秦癫子。特别是这一时期的第五代导演，造就了不少电影的“叛逆”女性形象：例如《黄土地》的翠巧，《红高粱》的九儿，《大红灯笼高高挂》的四姨太，《活着》的家珍等等。

新世纪中国电影角色：千人千面

进入21世纪，电影银幕形象更加丰富，不少演员也有了自己的专属角色，如章子怡式的“反抗者”，姜文式的“反英雄”，吴京塑造的“中国式超级英雄”等。

这个时候，演员的人生阅历和表演功力，决定了他们在银幕中呈现的角色形象。

沈嘉熠举例李雪健在《封神第一部：朝歌风云》里的角色姬昌，出场第一个镜头是特写——掌心的麦穗，一双劳动惯了的手搓了搓麦粒，轻轻吹走麦皮。这是李雪健常用的创作方法，他塑造人物喜欢设计“小毛边儿”，强调“人物的不完美才会令角色有一股内在的力量”，有真实、自然的行为和反应。

而海清也在不断打破“国民媳妇”的形象，从《赵氏孤儿》中的程妻、《北京遇上西雅图》中的“白发魔女”周逸到《红海行动》的战地女记者夏楠，完全是不同的人物。新生代影帝易烱千玺也在不同电影中磨炼演技，是“小鲜肉”中难得的“剧抛脸”。

随着越来越多的女性导演脱颖而出，《热辣滚烫》《好东西》中独立的现代女性形象也层出不穷。电影创作者敏感地感知到社会意识的变化，以自身感受为参照，创作出符合时代特点的女性形象。■