

时代的面孔

进入 21 世纪，电影银幕形象更加丰富，不少演员也有了自己的专属角色。

□ 记者 | 金 姬

电影是时代的镜子。120 年来，众多银幕形象在电影中的演变，展现出中国电影工作者对时代的思考。一张张鲜活的面孔，串联起一部社会审美与价值观的变迁史。

不同年代，流行不同角色

在中国早期电影中，女性形象的塑造深受当时社会文化背景的影响。这个时期的女性角色通常被塑造成顺从、温良、贤惠的形象，并注重强化传统价值观中的“贤妻良母”人设。例如，经典电影作品《神女》中阮玲玉的角色代表了当时社会对女性的期望：忍耐、牺牲和服从，她的故事反映了女性在传统社会结构中的角色和地位，以及她们所面临的社会和家庭压力。

编剧、中国电影文学学会会员、中影集团剧本创作顾问王策告诉《新民周刊》，当时的中国电影除了阮玲玉经常饰演“底层女性”去控诉社会的不公，还有胡蝶

阮玲玉。



胡蝶。



孙道临。



王心刚。

饰演的阔太太形象也很典型：“胡蝶长得很福相，代表了那个年代上层人士对于女性的一种审美。”

华东师范大学传播学院教授、博士生导师，上海电影评论学会副会长沈嘉熠在接受《新民周刊》采访时表示，早期中国电影中的女性角色，还有王人美、黎莉莉等一批女星饰演的运动型或者健康型女性，让电影角色更加接近普通人的现实生活。

而中国早期电影的男性角色，在上海戏剧学院电影学院院长、二级教授厉震林看来，经过鸳鸯蝴蝶派电影后，民国时期银幕上的男性角色往往属于“反抗类型”。20 世纪 30 年代，在世界经济危机和民族救亡的大背景下，进步的中国电影人拍摄了一批兼具艺术性和社会性的现实主义电影。在群众抗日救国热情以及左翼电影人的影响下，男性角色不再是以前的那种“文弱书生”。

1949 年中华人民共和国的成立，改变了中国内地电影的发展轨迹。1949 年至 1966 年这 17 年的电影史中，英雄电影开始发展，电影往往是歌颂时代楷模，讴歌英