

## 眼下，国内外众多电影节纷纷推出 AIGC 单元，鼓励从业者利用新技术进行电影创作。

节，AI 的身影处处可见。AI 强大的降本增效能力成为推动影视行业发展的超级引擎。国内的影视从业人员深刻地感受到国内快速发展的 AIGC（人工智能生成内容）产业正在让“人人成为大导演”。作为平面设计师的吴溪源，从小就有一个导演梦，近两年更是系统化地学习了 AIGC 技术，并开始创作一系列故事短片，先后斩获国内多个赛事的冠军。他在接受《新民周刊》采访时指出，之前 AI 创作像拆盲盒，即使是相同的提示词，产生的内容也可能完全不一样，而对于电影叙事来说，场景的统一性是最基本的要求，眼下国内的相关视频制作 AI 已经逐渐克服了这种生成的不可控性，“未来行业一定会采用实景拍摄加 AI 生成的组合拳，让影视制作的成本大幅下降”。

之前，吴溪源利用晚上下班后的业余时间创作了一部 7 分多钟的故事短片，前后 20 来天，花费 2000 元成本，结果，这部名为《汇龙奇潭》的传奇故事一下子获得上海国际“提示未来”AIGC 大赛的专业组冠军，获得 10 万元奖金。再加上在其他比赛中的奖金，仅 2025 年，吴溪源已经通过 AIGC 制作短片掘到了作为“一人导演”的第一桶金。

眼下，国内外众多电影节纷纷推出 AIGC 单元，鼓励从业者利用新技术进行电影创作。从早期的辅助剧本创作到生成令人惊叹的视觉效果，到如今运用电影语言讲述故事，AI 已经成为电影人进行探索和尝试的最佳利器。多次担任电影节 AIGC 单位评

委的 KISA 告诉《新民周刊》：“以前 AIGC 创作的内容总给人一种看 PPT 感觉，缺乏故事性，没有精巧构思的镜头语言。但现在它在很多长镜头的表现上，在真人实景的统一和角色一致性上，还有 3D 模型的真实度等等，整体的创作上已经非常流畅了。AI 不仅能够快速调整和扩展剧本，还能生成详细的故事板和概念图，帮助导演将脑海中的创意进行预可视化，从而更高效地实现导演的艺术构想。从最初的短片开始，AIGC 内容将会突破技术瓶颈，向长篇制作迈进。随着越来越多的人能够从中获取收益，2026 年将会是 AIGC 大爆发的年份。”

不过，对于 AI 创作的争议也随之而来：DeepMind 推出剧本大模型，一句话就可以生成一个剧本，不仅有人物、有对话，还有细致的场景，当剧作家们把 AI 剧本搬上舞台还收到了好评时，好莱坞编剧工会的抗议声浪

直指“算法对原创性的侵蚀”，这恰如歌德笔下浮士德与魔鬼的契约——技术带来的效率提升，是否会以艺术灵魂为代价？

回望 120 年电影技术史，从胶片到 AI，从银幕到沉浸空间，技术革命不断改写着电影的游戏规则，但不变的是人类用影像记录时代、表达自我的永恒渴望。AI 给了我们重组物质宇宙的蓝色手指，但触碰灵魂的震颤只能来自人类心跳。技术永远只是工具，是载体，是翅膀，而人类的情感、思考与创造力，才是光影世界的灵魂。■

《哪吒 2》让人看到中国动画电影的技术实力。

