



简·奥斯汀诞生 250 周年



简·奥斯汀的影视宇宙

我们欣赏这些影片时，不仅可以看到不同时代对于简·奥斯汀小说的理解有何不同，也能看到不断变化的电影创作手法，感受到文字与光影碰撞下产生的迷人火花。而长盛不衰的秘密在于——她了解永不变化的人性。

□记者 | 周洁

电影《成为简·奥斯汀》里说“她的故事，永远比时代快半步。”的确，简·奥斯汀只留下6部完整的小说，却被后世反复翻拍改编，足以证明这句话的准确。

简·奥斯汀的作品从女性视角出发，细腻的笔触真实地描绘了她周围世界的小天地，没有宏大叙事，却总能在字里行间读出人类的愚蠢、自私、势利和盲目自信等，而她对社会关系的剖析，特别是对女性处境的探讨，至今仍能够激起观众的思考。

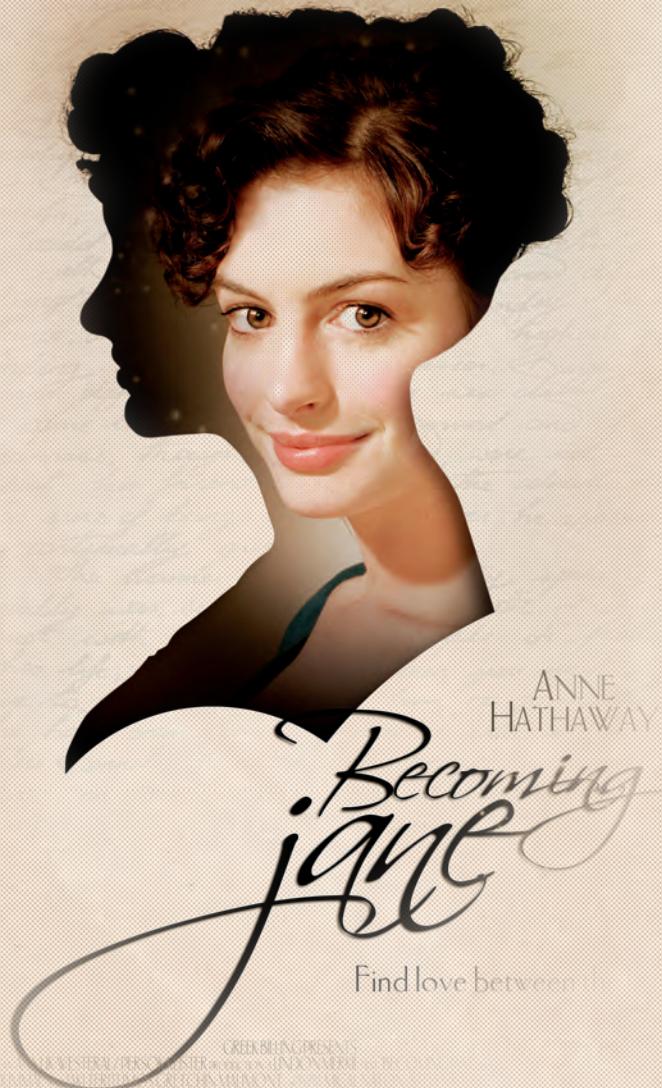
从简·奥斯汀首部电影改编的1940年版《傲慢与偏见》开始，几乎每隔一段时间，就会有简·奥斯汀影视作品面世，今年恰逢简·奥斯汀诞生250周年，BBC也制作了《奥斯汀小姐》和《贝内特家的另一个姐妹》，前者通过她的姐姐卡桑德拉·奥斯汀的视角去呈现这对姐妹的生活；后者则是《傲慢与偏见》的衍生剧，讲述贝内特家里三

妹玛丽的故事；Netflix（奈飞）今年选择了《傲慢与偏见》……而我们欣赏这些影片时，不仅可以看到不同时代对于简·奥斯汀小说的理解有何不同，也能看到不断变化的电影创作手法，感受到文字与光影碰撞下产生的迷人火花。

最大IP《傲慢与偏见》

简·奥斯汀最受欢迎的小说莫过于《傲慢与偏见》，这是她第一部被改为影视作品的小说，迄今为止至少经历过26次改编。

1938年，由迈克尔·巴里编剧，英国广播公司（BBC）制作的电视版完成，但该版本现已失传。现存最早的《傲慢与偏见》影视作品是1940年米高梅公司制作，罗伯特·Z·伦纳德执导，剧本由奥尔德斯·伦纳德·赫胥黎（《美丽新世界》作者）和百老汇传奇女编剧珍·莫芬合作，



上图：电影《成为简·奥斯汀》的海报。

改编自海伦·杰罗姆于1935年创作的舞台剧版本。这部电影还汇集了葛丽亚·嘉逊与劳伦斯·奥利弗两大巨星，黑白电影的年代，傲慢贵公子达西与带着偏见的伊丽莎白的爱情故事首次被搬上银幕。

受到好莱坞黄金年代“浪漫爱情喜剧”类型的影响，这一版刻意加强了喜剧成分，比如剧本中增加了一段班纳特太太带着女儿们回家的路上遇到了“竞争