

Jane Austen

《理智与情感》



故事集中表现了“理智”与“情感”的矛盾。以妹妹玛丽安为代表的人物理智不足而冲动有余；以约翰·达什伍德夫妇为代表的人物则明显缺乏感情。姐姐埃莉诺的品格受到欣赏，因为她既重感情又有理智。

作者的态度很明确：人不能没有感情，但感情应受理智的制约，

放任泛滥或埋隐患。

《傲慢与偏见》



“有钱的单身汉总要娶位太太，这是一条举世公认的真理。”贝内特太太的毕生大志就是把五个千金体面地嫁掉，故而总把近旁“有钱的单身汉”看成自己某个女儿的“你值得拥有”。几对青年男女，遂开始跌宕起伏的分分合合。

达西“傲慢”的背后是财富和地位，伊丽莎白“偏见”的背后是自尊。在一场仅论“收入”本不势均力敌的交锋中，伊丽莎白毫不示弱，最后双方在彼此理解中化为挚爱。

《诺桑觉寺》



有点“天然呆”的女主人公凯瑟琳是家境小康的牧师之女，外出度假时结识了富家子亨利·蒂尔尼，芳心萌动。而男方的老父亲不是省油的灯，为这段恋情增加了诸多“调料”。

这部讽刺喜剧通过女主角幻想与现实的反差，幽默地嘲笑了一些低劣的哥特小说，也批判了只讲究门当户对、不考虑心灵契合的固执观念，凸显金钱与婚姻的纠葛。

《爱玛》



俊俏、富有的爱玛心地善良却随意任性。她尚未结婚，却热衷替他人牵红线。在多次碰壁后，爱玛意识到自身的问题，也收获了一份可贵的爱情。

这部作品用风趣的口吻道出了主观干预他人婚恋的不当后果，并肯定了经济独立女性对婚姻选择的自由。你会开始了解虚荣心是如何口是心非地影响到你的种种假定，聪明人又是如何比笨人更加受到人生的捉弄。

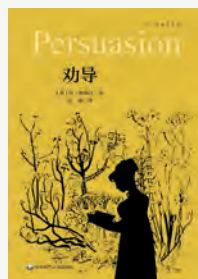
《曼斯菲尔德庄园》



范妮小时候被伯特伦爵士夫妇收养。但来到姨父姨妈家后备受冷落，唯有二表哥埃德蒙对她十分亲切，时时照顾她。长大后，范妮始终能明辨是非，凭借温柔、坚贞的性情赢得了爵士的尊重与埃德蒙的爱，有情人终成眷属。

这大概是作者笔下最具道德感的女主了。本书还反省了不当的教养方式或酿灾殃，探讨了女性在诱惑面前如何保持清醒、保持底线。

《劝导》



不少人认为这是作者最成熟的一部小说，讲了一个名门小姐与青年军官“破镜重圆”的故事。

本书的意义并不限于它那动人的爱情描写，也不限于它那关于“激切”与“审慎”的道义说教，而在于它还具有比较深远的社会意义，关注到当时阶层变动的现象，并对开始没落的贵族世家进行了毫不留情地揭露和批判。