



虽云“架空”，内里同样是对“摄政美学”的花痴追捧。所谓“摄政风格”“摄政美学”，深受法国传来的影响，崇尚古希腊/罗马式的简洁自然、贵气格调：高腰线帝政裙、浪漫泡泡袖、可爱的珍珠首饰、优雅的长手套、柔和轻淡的配色，等等。

顾名思义，“疯王乔治”（乔治三世）大脑失常，所以他的长子威尔士亲王乔治（即后来的乔治四世）被任命为摄政王，代行君主权力。核心摄政时期从 1811 年持续到 1820 年，然其实际辐射范围约摸从 1795 年一直“拖”到 1837 年维多利亚女王登基。回溯历史语境，在旧秩序与新力量剧烈碰撞的时刻，大不列颠一边与“一衣带水”的“宿敌”法兰西打拿破仑战争，

一边与新独立的“逆子”美国“相爱相杀”。当年，老牌时尚帝国法兰西逐渐抛弃了奢靡的洛可可风，转向新古典主义，并由此征服了“友邻”英国人的时尚胃口。名媛佳丽们在社交季的舞会上来去自如，裙摆垂落飘荡，牵引着男士们的视线，而各色人等心底都拨弄着一把玲珑算盘，相互打量的微妙对峙藏在矜持的笑靥之下。

如今，人们仍然一遍又一遍地阅读简·奥斯汀的“世态小说”，一遍又一遍地建构对英国乡村、对摄政时代的想象。巴斯还为女作家设立了纪念馆，并于每年 9 月举行为期 10 天的“简·奥斯汀艺术节”。2014 年，550 名华服加身的粉丝创下“人数最多的（摄政时代）装扮群”

上图：回到优雅的摄政时代，与奥斯汀共赴一场英式舞会。

纪录。始建于 1706 年的泵房餐厅（The Pump Room）起初是罗马浴场博物馆的配套设施，用于抽取富含矿物质的温泉水供贵族饮用。18 世纪乔治亚时期，此地演变为上流阶层的社交中心，简·奥斯汀曾经在这里汲取创作灵感，餐厅依然保留着与她相关的标识。今年，泵房餐厅更举办了诸多特别纪念活动。你大可以手持骨瓷杯畅饮英式下午茶，搭配美味的三明治、蛋糕、抹上浓香德文郡奶油的饼干和自制果酱，任穹顶的水晶吊灯反射幻梦般的光晕。盖伊街的“简·奥斯汀中心”，是巴斯另一处书迷朝圣地，参观完展览，别忘了在礼品店购买一支女作家用过的羽毛笔复制品，也别忘了拿好中心的徒