



## 这个女人不简单

她“两寸牙雕”似的小说不仅充分供给读者直接呼吸到英格兰乡村绿意盎然的新鲜空气，且透过中产阶级的视角，进一步窥探 18 世纪末英国的社会形态和价值体系；同时，也在借用“灰姑娘”和“大团圆”结构的过程中，轻巧地揭示了人性与生俱来的亲切瑕疵与滑稽笑点，从而达成超越时代的暖暖“安慰剂”效能。

□记者 | 孔冰欣

舞会，闲谈，家宴，牌局，散步……简·奥斯汀（Jane Austen，1775 年 12 月 16 日—1817 年 7 月 18 日）诞生 250 周年之际，对这位著名女作家最“灵魂”的纪念与致敬，恐怕就是按照她描写并向往的理想

上图：简·奥斯汀故居博物馆里的图书室。这个图书室属于奥斯汀的哥哥爱德华·奥斯汀爵士，2003 年起向公众开放。如今，这里成为研究英国早期（1600—1830）女性写作的重镇。

人生，休个长假，去英格兰的乡间好好放松一下了。

没错，“英格兰就是乡村，乡村才是英格兰”（英国前首相斯坦利·鲍德温爵士语）。连美利坚来的华盛顿·欧文都看得一清二楚：“外国人若欲对英国

人的特性有一个正确认识，切不可将视野局限于都市。他须深入乡间，逗留于大小村庄；游览城堡、别墅、农房、村舍；徘徊园林；沿树篱和青葱小道缓缓而行；流连于乡村教堂，参加教区节庆、定期集市等乡村节日，并与身份、