

久？

向佐：其实我本身是一个很安静的人。我上小学二年级时，已经有很多同学的家长知道我父母是谁，不让他们的孩子跟我玩，可能是怕有不良的影响。到了五年级左右，有些人开始长大，有了自己的想法。有些人会觉得你既然不爱怎么说话，你家又是这样的背景，他们就会对你说一些难听的话。严格来说不算霸凌吧，只是我在学校只有一个朋友——全校最矮最小的学生，而我是当时全校最高最胖的，五六年级的时候差不多有200斤。

《新民周刊》：前两天你母亲提到，你的弟弟当时受到同学的欺负，你挺身而出，把对方的手打到骨折。当时的情况是怎样的？

向佐：这也不是第一次了。我非常爱我的弟弟，很疼他。我知道他比较冲动，不希望他受到任何伤害。当时我们家已经规划好让我们去海外留学，而我们也已经去过英国、美国、瑞士的夏令营，尝试了一下。

我弟弟比我小三岁，在美国欺负他的人，比我大三岁，在那个年纪，大三岁会比小三岁的高大很多，年龄差在体型和气势上表现得很明显。除了我弟弟，还有一个台湾地区的朋友，他是我妈妈朋友的儿子，他们两个一起被欺负了。对方甚至还说“欢迎

右图：小时候的向佐与父母。



你们 Chink 去中国做 Chink”，然后吐口水在他们脸上，做出很多侮辱性的举动。他们向我哭诉，我非常生气，立即去洗手间堵住那个欺负我弟弟的人，对他说：

“我希望你向我弟弟道歉！”他不仅不道歉，还跳到一个木桶上面各种挑衅，我看他这么嚣张，就把木桶踢倒了，他的手因此受伤。

刚好学校里有监控录像，整个来龙去脉很清楚。学校老师看了监控之后知道，是他在欺负我弟弟和另一个台湾的同学，事情经过有人作证，最后被学校赶走的人是他，不是我。

《新民周刊》：在英国中学毕业后到美国去读了南加州大学的电影系，选择电影专业，是因为自己家庭的原因，从小就喜欢电影？

向佐：我在家里就学了不少了。我想再学一些更专业的。虽然没能学到全部，但到现在没有

遗憾。我在幕后跟过几部好莱坞电影，虽然也不是什么大制作。我又拍又跟的大制作，第一部就是李连杰主演的《霍元甲》。那时候我19岁，电影对我还有很多新鲜感。李连杰是这部电影的老板，但那时我还没有拜他为师。他让我去跟一下所有的组，感受一下整个电影的拍摄过程。这部电影拍了很久，拍了半年，所以每个月我就跟着不同的组感受过程，制片组、武术组等等，武术组分得很细，其中有威亚组，我帮他们吊威亚。还有生活组，了解、感受剧组的生活方式。在导演组，副导演负责群众演员。群众演员经常戴的眼镜、帽子有不对，有的还随地吐痰，要大声来管他们，所以其实还蛮有趣的。

父母反对我进入演艺圈

《新民周刊》：你从美国留学回到香港后怎么去当了模特而没有直接进入电影界发展？

向佐：因为我父母反对。他们觉得要做一个艺人，要经历的心路历程和一般人不太一样。为什么艺人常常受到情绪的困扰？你要饰演一个人物，如果你不进入角色，那高低起伏的人生，你该怎么去演绎？还有，你的职业生涯能不能走得稳当？艺人的职业之路可能是最不稳定的。父母



扫码观看
独家精彩视频