

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

国之宝的些许锋芒。可惜几个孩子在搬运过程中把宝幢摔散了架，又用价值无法估量的桑皮碧纸书写的《妙法莲华经》点火照明，使其永远失去了部分篇章。家长们激动之余也感到忐忑不安……虽然造成了不可弥补的损毁，但孩子们发现这件稀世奇珍的文物功不可没，仍然让每户人家都获得了50斤的粮票。这在当时算得上一笔巨款，宝幢的面世给每个人都带来了快乐。

## 精巧豪奢如斯

在那一年出生的我，如今在苏州博物馆面对着这尊宝幢，即使是耗时一年制成的复制品，仍然感觉到自己言语的匮乏，无法将其豪奢精致表达万一。

宝幢通高122厘米，以名贵楠木为骨，四万颗珍珠（最小的只有米粒大）密密麻麻和玛瑙、水晶交错着缀成璀璨佛宫。底座八只银狮镇守八方，鎏金九头龙盘绕海涌柱，雕花的部分薄得透光；四大天王与飞天仙女衣袂翩跹，眉眼神情都细致入微。佛宫内的青瓷瓶盛放着九颗舍利，细如发丝的金银丝编织的华盖垂下璎珞万千。最顶端的水晶球银焰环绕，仿佛仍散发着千年前的佛光。

它并不像一般想象中的宝物般艳光照耀，而是越贴近细细端详，越会为其不计代价的成本和心思所折服。考古专家试过估算制作时间——光是串那四万颗珍珠，按一天串五百颗算，就得三个月。更别说那些金银细工、木雕漆艺。没个三五年，根本做不出来。有意思的是，宝幢上能看到明显的“苏州痕迹”，比如螺钿镶嵌的技法，和后来苏州漆器一脉相承；木雕的风格也和保圣寺宋代罗汉像很像。这大概率是本地工匠的作品，代表了北宋时期苏州手艺的最高水平。复制品虽已精巧如斯，但老师傅们都说，有些老工艺还是没法完全复原——比如那种手工打磨才有的温润光泽，比如匠人手下微妙的力道变化。

本周博物

### 盛放真珠舍利宝幢的木函

木函用银杏木制成，为五节正方形套叠式。木函外壁彩绘四天王像为罕见的宋画精品。四天王像比例均匀，面部表情夸张，笔墨浑厚雄健，线条生动流畅，富有变化，达到近乎完美的境界。



这尊宝幢作为我国的九大镇国之宝之一，专家估价50亿元。站在展柜边被金钱蒙蔽了双眼的我，过了很久，理智才渐渐回笼，可以越过它的价值，为那些背后的精神含义而感叹。是要怎样的虔诚，让供奉者将世间最珍贵的物质毫无保留地献予信仰？更深层的震动，来自那些无名匠人以数年光阴，将金丝银线掐到极致，把米粒大的木胎雕出神韵，在看不见的角落仍做到极致，在注定被封存的物件上也倾尽心血——一种为了彼岸所作的奉献，一种在今生做到最好的努力。它们共同证明，最打动人心的，永远是毫无保留的付出——无论是面向神明，还是面向手中的工作。民

真珠舍利宝幢细节图。

