

至扇至美

以扇面元素融入现代生活，延续传统美学的生命力，令观众领略中国传统文化的无限魅力。

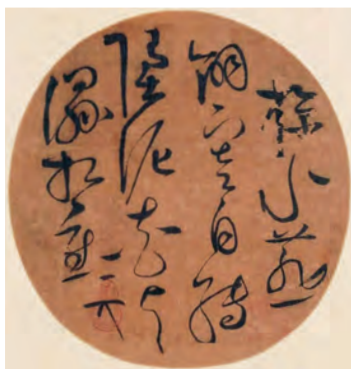
□ 撰稿 | 王悦阳

中国扇面书画艺术源远流长，形成了独特的艺术体系，蕴含了深厚的文化内涵，铸就了“器以载道”的美学经典。扇面书画艺术历经唐宋的兴起与鼎盛、元代的式微、明代的复兴及清代的繁荣，至近现代融汇中西，形成一部微缩的中国书画史。

上海博物馆拥有丰富的馆藏扇面书画作品，数以千计，从北宋纨扇书画至现代折扇书画，时间跨度近千年，题材涵盖山水、花鸟、人物与书法，形制包括扇页与成扇等。近日，上海博物馆基于馆藏扇面书画精品，举办“至扇至美：上海博物馆藏历代扇面书画名品展”，系统梳理中国扇面书画艺术的千年发展脉络，展现其独特的文化内涵与美学价值。

本次展览遴选100件/组宋、元、明、清及近现代不同时期名家代表作，旨在呈现扇面书画的艺术演变与时代风貌。展览以学术研究为基础，突出扇面“小中见大”的艺术特色，如宋代纨扇的细腻写实、明代金箋的华彩纷呈、清代折扇的笔墨革新，并通过山水、花鸟、人物等题材，全面展示扇面书画的艺术多样性，引导观众深入理解其文化底蕴。

展览中不乏存世罕见的珍品，宋林椿《梅竹寒禽图》扇页、宋马麟《楼台夜月图》扇页、宋赵孟坚《岁寒三友图》扇页以及元盛懋《秋江垂钓图》扇页、《雪溪卖鱼图》扇页等，皆是宋元时期经典作品，特别是



赵佶《草书七言诗二句》扇页。

宋徽宗赵佶《草书七言诗二句》扇页是目前存世最早的书法纨扇页，此书章法布局巧妙，于圆形扇面中气势弥满又疏密得当，行笔圆转流畅，笔法浑厚凝重，兼具唐代草书的纵逸和宋代文人的雅致。

明代折扇书画兴起，该部分展出沈周《疏树小桥图》扇页、文徵明《楷书赤壁赋》扇页、唐寅《行书花下酌酒歌》扇页、祝允明《草书秋日闲居诗》扇页、仇英《海棠山鸟图》扇页等。其中，谢缙《汀树钓鱼图》折扇页是早期罕见之作，在素面纸本上作高士垂纶，笔墨质朴浑厚，题诗相衬，犹存元人笔意，与元代文人画一脉相承。

清代扇面书画艺术创作形成了繁荣发展的艺术景象，该部分重点呈现王原祁《青山白云图》《仿倪瓚山水图》及石涛《竹石梅花图》扇页等展品。

本次展览的展陈空间依据主、辅线展品的特性与时代艺术风格进行设计。主线展示聚焦扇面书画的发展脉络，空间设计融入宋式建筑、明清园林及文人书斋的美学理念，通过由大到小、由外及内的空间序列，形成连贯的观展流线。辅线展品以立轴、手卷等形式，呈现绘画中的扇文化内涵，展示设计以“竹”为视觉元素，营造清雅意境，突出扇文化所蕴含的文人精神追求，并以扇面元素融入现代生活，延续传统美学的生命力，令观众领略中国传统文化的无限魅力。

信息

罗马 罗马：从奥林匹斯到卡皮托利

近日，“罗马 罗马：从奥林匹斯到卡皮托利”在上海世博会博物馆举办。展览以古罗马文明的演进脉络为核心，通过“众神的传说”“帝国的荣耀”“生活的盛宴”三大主题单元，全景式铺展古罗马从神话起源到帝国兴衰的史诗历程，131件（套）珍贵藏品中，绝大多数为首次亮相上海。