

《义胆群英》以后就飞到美国去了。后来就看到他的《变脸》等作品出来。其实啊，他也是把中国的故事西化了。你看《变脸》，它的剧情就像我跟姜大卫演过的电影《七面人》，很像。吴宇森是很聪明的导演。他也说过张彻导演对他的影响非常大。

我们的人生就是在打擂台

《新民周刊》：2010年拍摄的《打擂台》是一部比较小众的功夫电影，但是公映后广受好评，怎么会演这部电影的？

陈观泰：这部电影是我和梁小龙以及导演一起喝茶聊天时构思出来的。其实导演是想把我们学习武术、尊重师傅的理念搬到擂台上。在这部电影，打擂台并不是指在擂台上比拼，而有更深层的意思，是指我们每天都在打擂台，只不过角度不同。你想想看，你睁开眼睛，其实就在准备上台。对不对？未来有很多的不确定性。所以其实这部电影更多是讲人生——我们的人生就是在打擂台，不管好与不好，所谓胜败，只要你曾经努力过就可以了。

《新民周刊》：与泰迪·罗宾、梁小龙的合作是不是很开心？

陈观泰：和泰迪·罗宾、梁小龙合作非常愉快。泰迪·罗宾



上图：李小龙探班《刺马》片场，右一李小龙，左一张彻、左三陈观泰，左四姜大卫。

也是我的师弟哦。他在那个电影里面演一个老师傅，昏迷了几十年。我和梁小龙两位师兄弟为了生活、为了照顾在医院的师父，就把原来的武馆改成茶餐厅。后来知道师父醒了，我们非常紧张。武馆是师父的心血，我们不能改变它。于是我们拼命把它改回原来的武馆，对师父的尊重也在剧情的发展中慢慢展现出来了。

《新民周刊》：功夫武侠片可以说是香港电影最具代表性的一个影片类型，功夫电影兴盛了几十年，现在慢慢衰落了，很多老一代的功夫影视演员和武术指导，慢慢老去，年轻人才匮乏，您怎么看这种现象？

陈观泰：时代的推进，互联网等因素的影响更多了，对功夫电影会有冲击。在此之前，有些

电影导演为了影片好看，会设计飞来飞去的动作，但真正的传统武术并没有这样飞来飞去的。据我了解，到今天为止，海外欧美的观众仍然喜欢看我们70年代一拳一脚的真功夫电影。所以我一直在想，虽然一个人的力量是有限的，但我也想找到一种方式，把我们传统的武术真正地传承下来。

《新民周刊》：您从影已经50多年了，近期还是在拍电影。回顾自己的艺术人生，您怎么看？

陈观泰：回顾我的人生，太精彩了！我的人生不仅是影视，还有很多方面，整体来说，我们的理念、信念、工作态度，你以什么为本，会影响你一生的所有作为。