

整播出了。

《新民周刊》：您之前还演过《上海滩十三太保》，拍摄《一代枭雄》是您第一次来上海吗？当时对上海的印象是怎么样的？

陈观泰：对，那是我第一次去上海。我进入邵氏公司后，拍的《马永贞》是讲上海30年代的事情。后来又拍了好几部电影，也都是与那个年代有关的。所以我感觉仿佛是个生活在30年代的人物。

我到上海以后，一看当时很多地方还没开发，还是比较老旧。我看到这个景像，惊呆了，这才是真正的上海。所以我决定整部片子都在上海拍摄，整体来说，整个影片的风格非常统一。如果现在去的话，就拍不了了，全部都现代化了。

《新民周刊》：电视剧投资了300万，当时也是为了支持内地影视的发展，做出一些贡献？

陈观泰：其实我的目的是想，在这方面我还有经济能力，就想带动香港的影视人在内地搞制作、做投资。在当时投入300万元，是很大的制作，平均一集要30万元。我还带来了两台进口车，拍完后把两台车都送给了上海电视台。

我主要是看到中国内地的市场很大，很多电视台，我觉得这个市场应该可以发展，没想过拍这电视剧要在内地赚多少钱，我

我一直
在想，虽然一个人的力量是有限的，但我也想找到一种方式，把我们传统的武术真正地传承下来。

从来没想过。

周星驰确实是很好的演员

《新民周刊》：讲到周星驰，当时他在李修贤的公司，因为您和李修贤是师兄弟，就用他来演《小偷阿星》了？

陈观泰：对，我在TVB一个儿童节目里看见过周星驰，我觉得这个孩子不错。后来我要拍这么一部电影，就想找他，原来他已经签约了李修贤的公司，好像签了李修贤10部电影的合同，我就跟李修贤借用了他的一部。

《新民周刊》：这一部也算在李修贤那10部里面吗？

陈观泰：对啊，因为周星驰签给了李修贤10部嘛。我就从他那里借用一部，和他合作下来。我觉得他很用功，很专业，确实是一个很好的演员。他不仅演好自己的角色，还会兼顾到别人。他工作很认真，在现场临时反应也特别快，加入了很多搞笑的对白，并会和导演商量这样好不好。他是一个有创意的人。这种创意的表现，我们整体都接受，现场工作人员常常被他逗乐，笑得弯不起腰。

《新民周刊》：但是和他合作过的很多演员、导演，对他都有一些看法。您在和他接触过程中觉得是怎样的呢？

陈观泰：可以这样说，人与人之间的交往是多角度的，不同角度的感受不一样。我借用陈国坤的一句话：“懂他的人会感激他的创意，不懂他的人会觉得他很麻烦。”

每个人都有自己的看法，你想怎么说都可以。但我觉得和他合作对我有利，所以我一直觉得他不错、很好。也许他的某些行为对别人造成了利益上的伤害，那别人肯定会说他的坏话。我不能评价这种事情，因为每个人的角度不一样。

《新民周刊》：《义胆群英》是为了张彻导演拍的，这部电影里周星驰的戏份也不少。

陈观泰：《义胆群英》是由李修贤把他找来出演的。他在电影中饰演我的小弟，在那部电影里他的表现中规中矩，没有刻意搞笑，因为大家知道这是一部比较严肃的电影。

另外一点，这部电影里的所有演职人员都没有收取任何费用。我们把收益全部给了张彻导演，是希望他用这些收益来养老。

《新民周刊》：《义胆群英》的导演是吴宇森和午马，《马永贞》的副导演就是吴宇森，您和他有没有交往？

陈观泰：对，吴宇森是张彻的弟子。那个年代我们是演员，他是副导演，我们交往比较少。他有他的工作。吴宇森导演拍完