



扫码关注
“解放日报谢飞君”



力双轮驱动的新型运营体系。

目前，“IP 星链工场”重点打造四个头部融媒工作室——“晏秋秋”“解放日报谢飞君”“我不是唐亿森”“知不同学”，通过人格化 IP 运营，突破传统媒体发展模式。

《新民晚报》记者晏秋秋，以其鲜明的个人风格与贴近市民的内容表达，成功转型为跨平台传播的媒体 IP，成为集团融媒转型的代表人物之一。

而另一位以评论见长的记者，也在互联网上拥有大量粉丝，形成了自己的影响力——她就是《解放日报》专职评论员谢飞君。

2024 年 12 月初，谢飞君参加全国党报评论论坛后回到报社，听到同事们热议：新舆论格局下，党报评论如何更有作为？她也自问：作为一名中年女性评论员，我能做什么？

集团的改革动员令，打动了拥有 20 多年文字报道经验的资深记者谢飞君。2024 年 12 月 7 日，一个周六，她尝试自拍一条评论视频，原计划发布到上观新闻 App。初涉短视频的她反复修

改，最终成片却被编辑认为不太适合上观平台。抱着“留痕”的心态，谢飞君在深夜将这条视频发布在个人视频号上。

令她意外的是，深夜发出的视频很快收到回应——朋友圈久未联系的朋友发来私信，视频后台也有不少留言，提出中肯建议。

此后她每发一条视频，都获得不少反馈，这让她信心倍增。发挥党报评论员“快评”的核心优势，谢飞君的视频号实现日更，今年两会期间甚至一日两更。在摸索中，她找到了自己的“主战场”：自 2016 年起，谢飞君便关注社区治理，并有担任业委会主任的经历。她在视频评论中加入这一领域话题，不仅收获了流量，也聚集起一批专业粉丝。于是，谢飞君以视频号“解放日报谢飞君”为载体，锚定“新闻评论 + 社区治理”双赛道，开启党报评论的融媒实践。

每周一，谢飞君准时出现在上观新闻 App “上观碰碰头”直播间的“飞君连连看”节目中。同时，她的视频号保持日更节奏，持续推出“社区‘智’理”“小

区那些事”等系列直播。

转型视频评论后，谢飞君的工作日程变得异常繁忙：找选题、写评论、拍视频、剪视频、发布后与粉丝互动、安排下一期直播嘉宾……在融媒尝试的第一年，她不断优化时间管理，分解落实每一项任务。她说，虽然忙碌，但“乐在其中”。

上海报业集团还有一位明星记者博主：主理“我不是唐亿森”账号的《文汇报》教卫部记者唐闻佳。

提及“我不是唐亿森”的诞生，唐闻佳回忆，2024 年夏天，报社领导希望她在日常报道之外，以医疗记者个人 IP 身份试水短视频赛道，打造垂类 IP。尽管拥有十多年医疗卫生条线经验，但从文字转向镜头，压力不小。“必须拓展传统记者的‘工具箱’，剪辑、配音、美编设计都得从零学起。但放眼身边，大家获取信息的渠道正从纸端转向视频端、手机端，‘竖屏’时代是大势所趋。”

2024 年夏天的一个周五，唐闻佳在瑞金医院采访，遇到一群法国实习医学生，生动场景让她立即举起手机拍摄，回家后尝试剪辑。折腾了一个周末，周一，她将“习作”交给领导审阅，“我不是唐亿森”的第一条短视频由此发布。

唐闻佳说，“我不是唐亿森”的发展是“遇水搭桥、逢山开路”。账号定位“科技、健康、人文”，

扫码关注
“我不是唐亿森”

