



青铜兵器的“人设”： 是朋友圈神器，还是战场杀器？

当岁月流逝，无论是当初见过祭祀大世面，还是取过命饮过血，这些青铜兵器如今都已静卧展柜之中，任由我们这些和平时代的子孙后代以好奇和欣赏的目光细细打量。“山河无恙，岁月寻常”，可能这就是它们被铸造的时候，被赋予的最高期待吧。

□ 撰稿 | 姚佳琳

“——时务农，一时讲武”。眼前由秋入冬，正是《周礼》的“大阅”之期。走进苏州博物馆的“铸河山”青铜时代兵器展，感受滚滚历史洪流中，这些如今绿锈斑斑的青铜兵器，在当时扮演的截然不同的双重角色。

朋友圈里的高定奢侈品

在今天，你可能会用名表豪车来彰显身份。而在三千年前的西周和春秋时期，一个贵族若想展示自己的实力与品位，一套精工铸造的青铜兵器，才是他的硬核奢侈品。

脑补一下当时的场景很可能是这样的：一位诸侯在盛大的典礼上，身旁的仪仗队员手持着一件柶矛。这把矛并非为了实战，它最特别的地方在于矛柄末端那个精致的青铜铸，上面刻着“柶”这个氏族名号（通“冯”）。这就像是在大声宣告：“看，这是我们老冯家出品的限量款！”它出现在仪仗队中，首要功能不是刺杀，而是视觉威慑和身份展示，是家族荣耀的移动广告牌。

比柶矛更凡尔赛的，是出土于陕西宝鸡的金柄铁剑。它的剑柄是纯金打造的，装饰蟠虺纹、饕餮纹及曾面纹饰，镶嵌绿松石与彩色料珠，极尽奢华。而它的剑身，竟然是铁制的。在青铜仍是主流的时代，铁是极其稀有

金柄铁剑。



和前沿的材料。它几乎无法用于实战，金质剑柄过软，早期的铁剑身也易折——它的存在，纯粹是为了彰显主人无与伦比的财富、权力和与远方文明的贸易联系，是地位超然的象征。

这种社交属性甚至延伸到了记录战功的方式上。在云南出土的战争场面铜贮贝器，盖子本身就是一组立体雕塑，生动地刻画了一场血腥战争的瞬间：骑士冲锋、战士搏杀、俘虏受刑。整个场景被永久地固化在贵族用于储存海贝（当时的货币）的宝器顶上。这无异于在说：“我的财富，正是建立在这样的武力之上。”它将暴力美学、财富炫耀和社会权力赤裸裸地结合在一起，表达了兵器的“社交属性”。