

戏不够，反派凑

□ 撰稿 | 牧 群

《惊天魔盗团3》显然错过了最好时机——当年若趁热打铁推出第三部，不论好歹，一如《终结者2018》《黑客帝国4》等，如今再续或重启，皆可谓“遗产续篇”。而现在给人感觉是，“四骑士”刚过初试和笔试，春风满面转正上岗，幕后“天眼”却还没正式亮相，这就跳出新角色“三小只”来抢夺“遗产”。更尴尬的是，十年白驹过隙，“四骑士”脸上不是褶子成堆就是赘肉成山，仅靠原班人马续命，效果就像《哈利·波特》原班人马凑在一起拍摄《哈利·波特9》。

倒是不担心马克·鲁法洛的缺席对后续的影响，就好比加州州长缺席的《终结者2018》无碍于该系列后续野蛮生长。可要命的是，“四骑士”回归纯属给新人抬轿，除了在“三小只”主线任务中插科打诨，并没任何主动性或策动性作为，更无新老“魔侠”融合带来的智趣。虽不敢断言该系列后续无翻红可能，毕竟《速度与激情》也是到第四部突然做大做强——但仅就目前第三部的人物配置和剧情设定来看，它显然不是《神奇动物在哪里》之于《哈利·波特》系列的开枝散叶，而有分枝瘤体要取代发育不良主干的架势。

可能是导演又换人的缘故，《惊天魔盗团3》导演鲁本·弗莱斯彻将他在《毒液》里把玩动作理念搬了过来，不仅“四骑士”伍迪·哈里森等突然肉搏能力爆表，连“三



小只”里最娇弱的阿丽亚娜也能在警局里以一敌多。导演植入个人偏好并非电影原罪，就好比《惊天魔盗团2》当年由华人导演朱浩伟接手时，剧组移师澳门拍摄，并拉来周杰伦加盟，关键在于人家周董以魔术师身份和四骑士配合，完成关键反转致胜的戏码，唱主题曲只是捎带。如今第三部动作戏貌似升级，但动作没有寻求与魔术戏法的交互结合，结果是舍本逐末不扣题。

好在第三部裴淳华饰演的大反派够刚，不仅力压前两部所有反派，光彩亦压过“四骑士”的表现总和。第三部的编剧其实可以再大胆点，砍去“四骑士”那些毫无意义的口水话，把更多的篇幅用来做反派的人物塑造——毕竟剧本已经给这个女反派“纳粹后人”的身份，完全也可以给她一个“魔法传人”的身份，用魔术与新老两代“骑士”博弈，最后让“魔法”打败“魔法”，不仅智力上行，还更赏心悦目。

最好是干脆“四骑士”本尊均不露面，保持“三小只”用影像技术“克隆”前辈的模式行侠仗义，这样不仅可以把第三部当做番外篇，更可在之后的第四部里，把正序里的三部曲补上。这样一来，正序有始有终，方有“遗产”可供“三小只”来继承，为新老骑士合并成《速度与激情》式的“Family”，再图长远。❏

