

了评书。

80后、90后的中青年也在传承着这门古老的曲艺艺术，评书没有消亡，只是隐藏在更深的角落。

## 林遥和他的“凭书馆”

北京作家林遥的另一个身份是说书人。每周六下午3点至5点，他都会准时来到北京延庆文艺实践基地(新华书店)内的“凭书馆”进行现场评书演出。

十多岁时，他就喜欢上了评书，一边在电台、电视台里追着听单田芳、田连元等人的评书，一边在学校的各种小联欢会上模仿着演出。后来，他拜北京评书名家马岐先生为师学习评书。

接受《新民周刊》记者采访时，林遥说：“马先生那会儿在北京后海‘康龄轩’茶馆现场说书。我去听他说书，觉得跟电视里的评书不一样。在电视或电台里，评书受时间所限，偏重故事情节和矛盾冲突，而现场评书不同，更多是听一种滋味。”

林遥以前读过很多曲艺资料，但很多内容并不理解，此时却有了感悟，原来传统评书是这个样子：“这里面有大量叙事空间去铺陈和塑造人物，有书外书和对书情、书理进行条分缕析的评讲。您讲得比较

**考验一个评书演员的，要看他能否说长篇大书。**基于这个前提，2015年1月19日，林遥开设了北京市延庆区第一家现场评书演出场所“凭书馆”。

慢，有种特殊的节奏和规律，后来我才知道，这叫‘评书口’。评书区别于播音和讲故事，你可以目不转睛盯着听，也可以闭着眼睛听，还可以嗑着瓜子、喝着茶水听。说书人的节奏要‘不温不火’，就是语速不快不慢。节奏太强，书座儿听着会累；太慢了，书座儿不免昏昏欲睡。我听了一回又一回，听您连聊天带讲故事，批讲人物，就觉得很有意思。”

2000年以后，北京城里恢复了一些现场评书的演出，其中

最成功的要数宣南书馆。在听评书和学习说评书的过程中，林遥产生了一个大胆的想法：“我不是也可以登台说书？我最初只是抱着锻炼一下的想法，看看自己能不能将整场书说下来。评书毕竟是一种舞台艺术，自己在台下想一万遍，也不如亲身试一遍。”

考验一个评书演员，要看他能否说长篇大书。基于这个前提，2015年1月19日，林遥开设了北京市延庆区第一家现场评书演出场所“凭书馆”。“对我而言，

下图：林遥与师父马岐。

