

固守着老路，不知道博采众长，对于评书这门古老艺术的继承和发扬，对于评书艺术的现状，亦非益事。

的传统，侧重故事叙述和语言感染力。早期大鼓表演背景确实会对评书风格产生影响，但这种影响更多不是负面的，而是正面的。他们让传统评书更有表现力，丰富了评书的技法，产生了更好更大的社会效益，并被观众广泛接受，这不是将评书发扬光大的好事吗？

## 北京评书：“评书要评”

这又要说回另一个问题。就是以袁阔成、连阔如为代表的北京评书，作为其继承人的连丽如有没有资格骄傲？

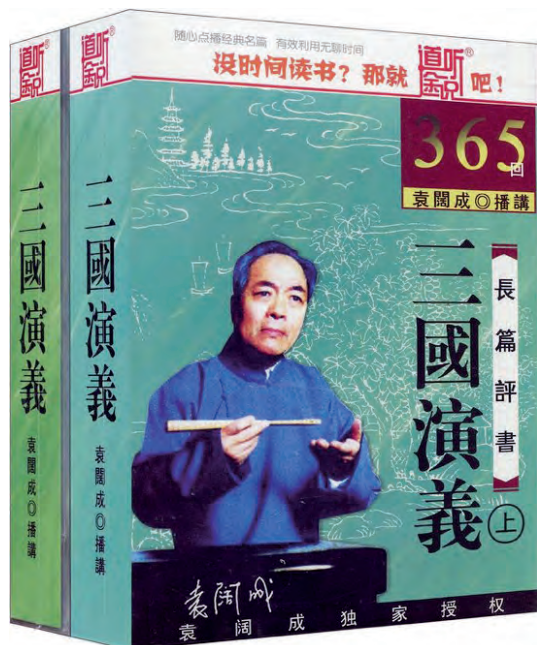
从名字就看得出来，袁阔成和连阔如是“阔”字辈的评书演员。袁阔成是评书书迷非常熟悉的评书大家，他的一套《三国演义》曾风靡全国，至今为书迷津津乐道。

连阔如原名毕连寿，1927年经人介绍，拜评书艺人李杰恩为师。于北京西珠市口天寿堂饭庄行拜师礼，由师傅赐艺名“阔如”。从此开始评书艺术生涯，在各书茶馆说书，成为连派评书

的代表人物。他的拿手书目也是《三国演义》，后来同样成为他女儿连丽如的代表作。

连丽如师承其父，是连派评书的唯一继承人。她自幼得到父亲真传，1960年开始随父学艺，第二年9月，她就在天桥书馆登台演出了长篇评书《三国演义》并一炮打响，成为北京的第一个女评书演员，也是我国第一个说《三国演义》的女演员。她为各省市电台、电视台录制了《东汉演义》《三国演义》《龙图公案》《鹿鼎记》

下图：袁阔成是评书书迷非常熟悉的评书大家，他的一套《三国演义》曾风靡全国。



等十几部长篇评书，多次到新加坡为当地的“丽的呼声”电台、新加坡国际广播电台、95.8城市频道录制了《聊斋》《红楼梦》《水浒传》等大书，并应邀到美国、马来西亚演出，为中国评书走出国门打开了道路。

连丽如也获得过荣誉无数，包括第二批国家级非物质文化遗产项目北京评书代表性传承人，第二届中华非物质文化遗产传承人薪传奖，2018“中国非遗年度人物”，第八届中国曲艺牡丹终身成就奖，70年70人·杰出演播艺术家。

以袁阔成和连阔如为代表的北京评书的一大特点就是在“评”字上见功夫。连阔如的口头禅是——“评书要评”。他认为，评书、评书，难在一个“评”字，贵在一个“评”字，书不易说，“评”字是金。他的书之所以内容丰富，就是因为他不只是说事件本身，而且对当时的历史背景、官制、礼节、生活习惯、民间风俗、地理山川以及武术拳脚、战争场面，都讲得头头是道。这当然是北京评书的一大特色，也应该得到褒扬和继承，有个别书迷，因为支持刘兰芳、单田芳，就贬低连丽如和北京评书，这是不必要的。但是固守着老路，不知道博采众长，对于评书这门古老艺术的继承和发扬，对于评书艺术的现状，亦非益事。■