



无数听众第二天同一时间守在收音机前，就是要听一个“后事如何”。

刘兰芳和单田芳的名字因而家喻户晓，但并不是太多人知道，他们其实一开始都不是学评书的，确实如连丽如所说，他们是大鼓书演员出身。

刘兰芳并不是她的真名，她原名刘书琴，1944年出生于辽宁省辽阳市的一个贫困家庭。5岁时，身为东北大鼓艺人的母亲开始教授其唱东北大鼓。1957年，她拜入艺人杨丽环门下，学习西河大鼓。一年后，由于演出市场萧条，她回到家里，跟随二姨学习东北大鼓，有空就去茶社、书场里听书。16岁时，当时还叫刘书琴的她被鞍山说书人杨呈田表演的西河大鼓《精忠说岳》所吸引，并在其鼓励下去鞍山曲艺团学艺，先后受到杨呈田、赵玉峰、阎春田等一众曲艺人的点拨与教导，后得到评书《曹家将》《三侠五义》的演说者孙慧文的辅导，并改艺名为刘兰芳。

单田芳的真名同样不叫“单田芳”。

单田芳比刘兰芳大十岁，1934年出生于辽宁营口市。原名单传忠。他的祖辈和父辈都是民间说书艺人，他的母亲王香桂是上世纪30年代著名的西河大鼓演员；父亲单永魁是弦师。那时候，民间艺人社会地位低，他



上图：单田芳。

的父母皆不愿他走自己的老路，因而单田芳认真读书，考取了东北工学院（今东北大学）。但是一场大病改变了他的命运。因病辍学后，不得已，他才开始学习评书。1954年，他在营口拜著名说书演员李庆海为师，取艺名“单田芳”，在师父的指点下勤

学苦练。之后成为了著名的评书表演艺术家。

所以在评书界，传统上将评书分为“评书门”和“鼓书门”。评书门以连阔如、袁阔成、连丽如等为代表，强调“评”的技巧；而鼓书门（如单田芳、刘兰芳、田连元）则更多保留了大鼓表演