

成立的宣武说唱团，五十多个演员，是全国最大的书团，一半是评书，30%是西河大鼓长书，另外还有北京竹板书还是河北竹板书，就这么大一个书团为什么说不出去，为什么东北的评书占了上风，而且东北是不是评书？现在当着刘兰芳我们也是这么说，他们说的是大鼓白不叫评书，田连元、单田芳都叫大鼓白不叫评书，真正的评书演员就是我跟袁阔成。”

实际上，我们追溯评书的历史就会发现，评书虽然是口头讲说的表演形式，但其艺人来源却多为“唱曲”的转行。相传形成于北京城的评书艺术，其第一代艺人王鸿兴，原来就是表演一种叫做“弦子书”的“说唱”艺人；至20世纪初叶，又有许多北方乡村表演“西河大鼓”和“东北大鼓”的“说唱”艺人进入城市后，纷纷改说评书。

也就是说，连阔如、袁阔成这些连丽如眼中“正宗评书”的传人，追根溯源，祖师爷都是“说唱艺人”，和大鼓书可谓同根同源，何以要厚此薄彼，以门户之见来贬低同行呢？

将大鼓书融入评书

1979年，刘兰芳演播的长篇评书《岳飞传》在中国百余家

我们追溯评书的历史就会发现，**评书虽然是口头讲说的表演形式，但其艺人来源却多为“唱曲”的转行。**

电台播出。1979年，“十年动乱”刚刚结束，百废待兴，从上层到民间，众多冤假错案还未能得到平冤昭雪，因而关于民族英雄岳飞受冤被杀的评书在此时播出，得到广泛共鸣，再加上刘兰芳绘声绘色的表演，仅靠一张嘴，仿佛有千军万马，其中的人物形象，被刘兰芳演绎得活灵活现，因而《岳飞传》一播出就引起巨大反响。

紧接着刘兰芳，同样来自东北鞍山的评书演员单田芳在

电台播出长篇评书《隋唐演义》。虽然早有《说唐》这样的古典小说，可是单田芳说的《隋唐演义》，情节跌宕起伏，人物性格分明，特别是他那略带沙哑的嗓音，太有辨识度了，《隋唐演义》一经播出，就进入了千家万户。

之后的《明英烈》《三侠五义》《白眉大侠》等评书作品，部部爆火。单田芳说的评书雅俗共赏，一句“欲知后事如何，且听下回分解”，一个包袱，就让

左下图：《说岳全传》。

右下图：《说岳全传》连环画选页。

