



争议“大鼓白”，谁的“评书”正宗？

评书门以连阔如、袁阔成、连丽如等为代表，强调“评”的技巧；而鼓书门（如单田芳、刘兰芳、田连元）则更多保留了大鼓表演的传统，侧重故事叙述和语言感染力。

□ 记者 | 何映宇

评书，一门古老的曲艺样式，在上世纪80年代曾经红极一时，但又逐渐被人遗忘。

日前，一段视频在网上流传，著名评书表演艺术家连阔如之女、同样也是著名评书表演艺术家的连丽如评价单田芳、刘兰芳和田连元说的评书是“大鼓白”。

一般认为，评书更注重叙事中的评论与深度分析，大鼓白则是通俗、亲切地讲故事，会有人觉得前者更“高级”。这段评论在评书爱好者之中引起了不小的争议：单田芳、刘兰芳、袁阔成、田连元并称“评书四大家”，“四大家”中有三个都是“大鼓白”，都要被开除出评书正统的谱系？

评书的祖师爷：“说唱艺人”

中国人说书的历史源远流长，四大名著中的《三国演义》《水浒传》和《西游记》，学者一般认为，都是在古代说书艺人的说书底本基础上由文人加工成



上图：刘兰芳。

书的。在《封神演义》成书之前，有《武王伐纣平话》，更有《说唐》，从名字就看得出来，这是说书人的底本。可以说，中国古典文学名著有一多半是说书艺人的创作在先、知识分子的加工在后，共同留下了许多千古名篇，流芳百世。

晚唐诗人李商隐有《骄儿》一诗写到：“或谑张飞胡，或笑邓艾吃。”说明当时喜欢“说话”这门曲艺的百姓是非常多的。到

了清代初期，流行于中国北方地区的说书，逐渐形成现代我们见到的评书艺术。

之后几经兴衰，民国是评书中兴的时期。据记载：当时“撻地”说书人说《三国》，便万人空巷，把街道围得满满的。另外，评书与相声也有很大的渊源。尤其是单口相声和评书的“片子活”技巧几乎相同。有些相声的“段子”也来源于评书章节。

连丽如说：“北京的评书界