

仿佛融化在了上海秋日的阳光下——这场展览便超越了简单的艺术陈列，而成为一场关于梦境与现实、西班牙与上海、过去与未来的世纪对话。

“达利 + 老市府”的二次创作

时间，是萨尔瓦多·达利痴迷一生的主题。

1922年，18岁的达利踏入西班牙马德里圣费尔南多皇家美术学院；同一时期，在遥远的东方，在中国上海，一栋矗立于外滩的新古典主义建筑——老市府大楼正式落成。自此，两条轨迹并行启程：一条，展开达利笔下超现实的想象与非凡的创意；另一条，凝固为老市府大楼理性的轮廓与厚重的历史。

百年后的今天，这里上演了一场关于时间与记忆的全新“启程”。

展览以三个章节串联出达利的艺术旅程：从户外雕塑的迎宾仪式，到光影流转的终章投影，观众沿楼梯自上而下，像是在走进一个逐渐展开的梦——“扭曲之门”“红唇沙龙：达利会客厅”“旋转灯光服饰区”……每一层都是一次视觉探险。这是一场超现实主义与百年建筑的世纪对话，观众们一起坠入的，不仅



上图：“达利 × 老市府：启程”展览在“外滩·老市府”开幕。
摄影 / 王哲

我们的展陈不只是展示艺术，**而是让空间、作品和观众一起讲故事，让每个人都能找到属于自己的“达利瞬间”。**

是达利的超现实宇宙，也是百年老市府的沉浸式体验。

在“外滩·老市府”这样一个自身就充满故事感的历史空间里，如何安放达利这样一位个人风格极其强烈的艺术家？

“老市府是一座自带历史厚度的建筑，它的时间感和空间感本身就是最好的舞台。我们在展陈设计上，让作品与建筑展开对话，而不是把它当作‘空白盒子’。”展览策划人徐琰告诉《新民周刊》，“你会发现，楼梯、天窗、拱门、通道，每一处光线、比例、材质都经过精心考量，让老市府的庄重历史感和达利的超现实意象在同一个空间里交错。通道和楼梯本身，就像是一条从现实走向梦境的过渡。”

“每件重要雕塑都有自己的房间和氛围，观众可以绕着看、靠近，甚至和作品互动。我们希望大家不仅看到作品本身，更能融入其中，产生自己的解读和感受。”徐琰表示，“这是一次‘达利 + 老市府’的二次创作——建

筑为超现实提供了落点，而达利的作品又让空间活起来。我们希望我们的展陈不只是展示艺术，而是让空间、作品和观众一起讲故事，让每个人都能找到属于自己的‘达利瞬间’。”

当我们已经无数次在屏幕上看过融化的时钟，为何还要亲身来到展览现场？在数字图像泛滥的今天，“真迹”的意义是什么？

“真迹所带来的现场感和能量，是任何复制品或照片无法传递的。”在徐琰看来，“首先是视觉冲击力：达利的作品中，每一根睫毛、每一道光影都经过极致雕琢；其次是时间与空间的现场感：像《时间之舞 I》这样的雕塑，将经典的柔软时钟立体化，观众能在真实空间中看到、环绕它行走，仿佛时间真的在流动、在舞蹈，这种互动感带来身临其境的能量；还有情感共鸣：真迹承载着艺术家的精神与心智，当你面对原作时，会感受到达利在创作时的激情、幽默、偏执甚至对世界的好奇，这种‘人与人之间的精神碰撞’是复制品无法给予的。站在真迹面前，你会被迫去思考梦境与现实的关系、逻辑与荒诞的冲突，这种思考的即时性和深度，让观者不仅看到了作品，更看到了艺术家的内心世界。”

的确，在《戈黛娃夫人和蝴