



老市府：历史与未来

达利“来到”老市府

达利非常早就意识到：艺术家的公共形象本身就是作品的一部分。当年很多人不能接受，但现在的自媒体时代已经证明，他真正是一个“商业的狂人、跨界的鬼才”。

□ 记者 | 阙 政

在20世纪的艺术星图中，鲜有一个名字能像萨尔瓦多·达利一样，同时激起人们的崇拜、困惑、迷恋与争议。他标志性的两撇高高翘起的胡子，如同天线般向外界传送着天才的疯

狂脑电波，成为一个时代的文化符号；他半融化的时钟里，流淌着非理性的时间，悬挂在现代艺术的殿堂之上……达利不仅是画家，也是雕塑家，是电影人，是表演艺术家，更是一位将自身生

命商业化的天才。

11月11日，“达利 × 老市府：启程”展览在“外滩·老市府”开幕。当达利那著名的雕塑《时间之舞 I》，出现在百年老市府巍峨的中庭，柔软的时钟

下图：老市府中庭大型雕塑《时间之舞 I》。
摄影 / 王哲

