

它是上海市人民政府诞生的地方，也是上海第一面五星红旗升起来的地方。

性综合改造项目”核心工程，外滩“第二立面”示范项目，老市府建筑修缮改造正式拉开帷幕。

在修缮改造过程中，黄浦区把红色文化资源保护利用与城市更新有机融合，依托楼内原陈毅市长办公室及相邻建筑空间，策划举办“建设人民的城市——陈毅市长办公地旧址”主题展，2023年9月27日正式落成。2024年，历经近10年精心打磨，老市府焕新归来。它曾经见证了上海市人民政府去除旧社会压在人民头上的三座大山，见证了海派文化中西合璧的精髓被保留，如今又继续见证新上海“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”的气象。

不断涌现华彩乐章

在上海市人民政府迁出老市府以后，此地曾经用作一些故事片的实景拍摄。如1959年八一电影制片厂拍摄的《战上海》，1981年上海电影制片厂拍摄的《陈毅市长》等等。

提及文艺演出、放映电影，

又不得不提1950年建成的上海市人民政府大礼堂。此地是老市府“回”字形院落之内，在公共租界时期用作万国商团操练厅，在国民政府时期改作修车大棚。自从成为人民政府大礼堂，除了一般会议之用以外，也兼文艺之用。

来自印度、美国、英国、法国、苏联、朝鲜等十几个国家的艺术团体曾在此演出，舞蹈、歌舞剧、芭蕾舞，不一而足。国内各省市的艺术院团及上海市的院团也常在此演出。年均演出百余场，最多的一年达250场左右。

据不完全统计，改革开放以后在市府礼堂举行的国际交流演出有：1979年美国小提琴家艾萨克·斯特的《从毛泽东到莫扎特》；1984年12月日本世代剧团在上海首演《藤野先生再见》；1985年4月澳大利亚悉尼舞蹈团来上海演出；1985年5月美国华盛顿芭蕾舞团在上海的首场演出；1985年11月大提琴家马友友访沪演出；1989年3月法国里昂芭蕾舞团在上海首演舞剧《灰姑娘》；1989年11月世界著名歌剧《弄臣》首次在上海上

演等。1994年，世界著名指挥家祖宾·梅塔与以色列爱乐乐团来沪演出，遍寻沪上演出场所，最终音乐会搬进了市政府礼堂。当然，这场演出于此举行，某种程度上也显示了改革开放不久的上海，在演出场所等方面尚未有所发展——当时的国际演出机构与上海市民都热盼上海有更好的大剧院。如今，梦想早已成真，无论浦东浦西，各种宏伟的符合世界顶级演出机构、专业演艺人士的大剧院，在沪上应有尽有。而修缮归来的老市府，则将迎来新的华章。在“达利×老市府：启程”展出之际，人们向往老市府有新的文旅活动得以亮相。

近日，在一场名为“红色主题Citywalk的实践探索与叙事创新”沙龙活动中，上海市历史博物馆（上海革命历史博物馆）党总支书记、馆长周群华向记者提及，如何让红色文化从场馆走向城市街头、如何让城市精神在行走中可感可触、如何让红色资源在新的时代语境下实现创造性转化和创新性发展，需要社会各界出谋划策，由此才能产生城市发展最持久的精神动力。

秋日里，从历史走向未来的老市府，尽管早已不再拥有市政机构的功能，却仍在上海的城市中心区域伫立着，亦讲述着上海故事。市民游客只要多看一眼，就能多爱上海一眼眼……