

时香火兴旺，寺僧达数百人之多。因此，永庆寺一度与杭州灵隐寺、镇江金山寺齐名。

据《河阳永庆寺志》记载，梁大同二年（537年），永庆寺内筑有钟楼一座，钟声能远播十里之外。“引杵宜缓，扬声欲长”，抑扬顿挫，煞是动听。在当时，今张家港一带的居民每逢岁末，都有前往永庆寺守岁听钟声的习俗。

永庆寺周围风景优美，由此成为古代文人雅士游玩与创作之地。元末文学家、《水浒传》作者施耐庵曾于永庆寺隐居。施耐庵在寺内写作，留下了洗砚池等古迹。

明清两朝，永庆寺曾6次修缮，寺基最广时达86亩。1958年，永庆寺被毁坏殆尽，寺废僧散，直至1993年重建。

烟雨楼台，四百八十寺

张家港“文昌阁”被烧毁的新闻报道，本与永庆寺没有直接关联，倒是因永庆寺的历史而引出了“南朝四百八十寺”。

“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”唐代诗人杜牧在《江南春》一诗中，极言南朝寺庙数量之众多，描述了南朝时期佛法兴盛的状况。

东吴赤乌十年（247年），东吴大帝孙权建立江南第一座佛寺——建初寺。那一年，天竺僧人康僧会自交趾（今越南）出发，经广州北上，来到东吴都城建业弘扬佛法。因康僧会求得舍利，孙权“即为建塔，以始有佛寺，故号建初寺，因名其地为佛陀里，由是江左大法遂兴”。由此，佛法在江南肇兴，至南朝时佛教盛行，寺院林立。

从史料来看，杜牧的“南朝四百八十寺”显然是一个诗化的数字，实际上当时的佛寺数量远过于此。

据唐代李延寿《南史·郭祖深传》描绘，“都下（指建康，今南京市）佛寺，五百余所，穷极宏丽，僧尼十余万，

本周博物

寒山寺

位于江苏省苏州市姑苏区，始建于南朝梁天监年间。唐至德年间诗人张继途经寒山寺，写下了千古绝唱《枫桥夜泊》，寒山寺名声大振。



资产丰沃。所在郡县，不可胜言”。从这一段史料可见，彼时南朝都城建康寺庙多达500余座，僧尼数量超过10万人。

这一时期佛寺在江南兴盛，与当时的统治阶层有直接关联。宋文帝（424—453）重视佛教，以佛化助于政教。《南史》本纪记载，梁武帝（502—549）曾经“于重云殿及同泰寺讲说，名僧硕学，四部听众，常万余人。”由此可知，武帝本人在宫中的重云殿、同泰殿亲自讲解佛典。

祯明三年（589年），隋文帝杨坚派大军南下，攻破建康，陈朝灭亡，南朝历史随之终结。建康城破后，隋文帝下令拆毁宫城与部分寺院，将寺产收归国有，即“寺田百顷，还官五十”。隋朝统一南北后，佛教中心逐渐转移至北方的长安、洛阳。曾经的烟雨楼台与“四百八十寺”盛景，自此不复存在。■