

在访古中对话历史

作者更侧重于地下的“考”，在探访中穿插遗迹前世今生、历史背景，讲述考古学者的发掘研究与坚守传承。

□ 撰稿 | 俞耕耘

访古寻迹一向是历史书写的重要一环，其与文献研究、史实考辨相互补益。司马迁为后人树立了典范：一方面整理史籍，同时走访古战场、古遗迹，坚持实地考察问询，获得一手材料。翟德芳的《寻迹古中国2》践行了这种传统，在文化地理层面与历史对话，从古城遗址、墓葬群、石窟壁画中叙述古代中国的生活场景与文明绘卷。全书行走于陕西、山西、河南地区，让人想起穆天子几次巡游的范围。而作者更侧重于地下的“考”，在探访中穿插遗迹前世今生、历史背景，讲述考古学者的发掘研究与坚守传承。

如响堂山石窟的造像风格实质是北朝精神气象的缩影，是石窟艺术承上启下的过渡标志：既反映出北齐浑圆厚实的造型，又开启了隋唐圆润丰肥的审美。从邯郸赵王城到晋东南的长平古战场，又可串联起赵国的兴衰史。长平尸骨坑的发掘弥补了白起坑杀的史料不足，既印证了秦军处理战俘的史实，也能对史书记载进行修正。尸骨遭到砍截、射杀，是赵军被杀后掩埋的证据，白起活埋赵卒的说法也就不能完全成立。

出土文物往往能突破历史认知与常识，其证据链条可以推导诸多新结论。如庙底沟遗址建构了以其文化特质为趋向认同的时代。彩陶的花瓣纹或许是中华之“华”的由来。彩陶文化通过纹饰题材的



《寻迹古中国2》
翟德芳著
上海三联书店 2025年8月

辐射性影响，形成了深层的跨流域象征性认同，这是中国早期文化圈生成的重要因素。西安半坡遗址和庙底沟遗址，代表了仰韶文化相互接续的两种类型。河南、陕西之行，也意在探寻累积的文明演进。

二里头遗址已有都邑性质，网格分布对应家族分区，宫殿城墙夯土暗示进入王朝国家阶段。二里头的不同分期，呈现出夏遗存到商文化的转型过程。洛阳与西安则是周汉隋唐古都营建的两大典范。虽然王朝不同，都城位置也不尽重合，但其沿袭依托与规划思路却一脉相承。如二者的里坊制布局对东亚各国古代城市规划都产生了明显影响。与古都相配套的是盛唐时的皇家工程，龙门石窟之于洛阳，与大、小雁塔之于长安，皆代表了时代气象巅峰。

“大雁塔是唐长安城保留至今的标志之一”，更是域外建筑艺术本土化的杰作。

作为一位考古学科班出身的出版人，翟德芳将专业深度、通识普及和文化传播紧密结合。“这部书不是学术性的著作，也不是文学性的散文”。它兼顾考古知识的严谨，配合凝练的史实讲述，实证化的判断推论，呈现出历史的沉思感喟。在我看来，作者审视了局部地理坐标、生命个体与器物分析，在宏观历史叙述中，古中国王朝更迭、民族融合、手工生产、文化艺术、对外交流得以言说，读者亦得以在书中神游，获得与古中国同频的历史共情。民

书讯

《眉隐之灵》

此书为泉镜花的小众小说杰作选集，由《天守物语》《夜叉池》《化鸟》《雏偶谈》《茸舞姬》《雪灵纪事》《眉隐之灵》《绘本之春》8篇故事组成。

其中，《天守物语》多有戏剧、电影改编，是在日本脍炙人口的经典之作；《夜叉池》《茸舞姬》是泉镜花特有神怪世界观的代表作品；《化鸟》《雏偶谈》《雪灵纪事》《眉隐之灵》《绘本之春》则是各具日本不同时代特色的冷门佳作。结尾特选录对泉镜花评价颇高的芥川龙之介与三岛由纪夫的专文书评。