

七秩荣光，琢越之路

站在新的历史起点，上海越剧院将继续笃行琢越之路，奋写时代新章，为传承中华优秀传统文化搭建桥梁，向世界展现越剧的东方美韵！

□ 撰稿 | 王悦阳

越剧发源于浙江，发祥于上海，在现代都市文化的浸润中迅速壮大，形成了典雅时尚、优美抒情的独特艺术风格。作为中国传播范围最广的地方戏曲剧种之一，它受到从城市到乡村、从南方到北方、从国内到海外千千万万不同职业、不同年龄观众的喜爱，而上海越剧院更是观众心中的越剧艺术殿堂。

上海越剧院成立于1955年3月24日，首任院长为袁雪芬，前身为1950年成立的华东越剧实验剧团。70年来，剧院始终继承20世纪40年代的越剧改革精神，汇聚众多表演艺术家与创作名家，深耕笃行，创造出流派纷呈、精品迭出的繁荣局面，将越剧带向全国、走向世界，推动这一剧种达到新的发展高度。今年是上海越剧院建院70周年。为展现70年来的历史积淀与艺术成就，传递越剧艺术的魅力与时代生命力，“琢·越——上海越剧院建院70周年主题展览”于近日在上海图书馆第一展厅正式开展。

此次展览是对剧院辉煌历程的回望与致敬，“琢”代表剧院对艺术精益求精的打磨精神，“越”蕴含跨越挑战、超越自我的进取追求，谐音“卓越”，既总结70年辉煌成就，更是剧院对未来发展的期许。展览精心设置“蜚声四海”“璀璨星河”“舞台华章”“越艺精粹”“育英传薪”“沃土深耕”“艺论铸魂”七大单元，分别从剧院历史、艺术家风采、剧目建设、艺术



1962年越剧电影《红楼梦·读西厢》徐玉兰饰贾宝玉，王文娟饰林黛玉。

特色、人才培养、观众培育、理论研究七大维度，系统呈现剧院的发展脉络与艺术成就。现场展出400件左右艺术档案与实物藏品，涵盖珍贵老照片、演出说明书、创作手稿、老唱片、戏服、舞台道具、舞美设计图及舞台微缩模型，其中不乏剧院向社会公众征集而来的珍贵档案资料。每一件藏品都承载着越剧发展的关键记忆，观众可从中直观感受越剧艺术的细腻与越剧历史的厚重。

作为越剧“四大经典”剧目，《梁山伯与祝英台》《西厢记》《红楼梦》《祥林嫂》不仅是上海越剧院的艺术瑰宝，也是越剧剧种乃至中国戏曲的宝贵财富。这四部剧作集中体现了越剧的美学风格，潜藏着越剧艺术的密码，至今仍是越剧创作的至典范。由上海越剧院编撰、上海人民出版社出版的画册《琢·越——越剧四大经典剧目》在展览开幕式上正式发布。

作为上海越剧院建院70周年的重要活动之一，“琢·越”主题展览不仅是对剧院70年来时路的回溯，更是对越剧未来传承与创新的有力推动，既为广大观众提供了一个近距离感受越剧艺术魅力、了解越剧历史的平台，又打开了一扇越剧艺术与时代对话的窗口。站在新的历史起点，上海越剧院将继续笃行琢越之路，奋写时代新章，为传承中华优秀传统文化搭建桥梁，向世界展现越剧的东方美韵！

信息

偶然！激浪派！

近日，“偶然！激浪派！”在西岸美术馆举办。呈现一批现代艺术史上教科书级人物的作品，包括马塞尔·杜尚、约翰·凯奇、乔治·布莱希特等。通过11个章节，展出200余件蓬皮杜中心馆藏，追溯了激浪派发展历史，并延展至今对艺术边界等议题的思考。