



年前：中国人的祖先穿越白令海峡，踏上美洲大陆。在那个冰河时期，海平面下降，‘冰风部落’通过步行成为了最早抵达美洲的人。如果你仔细观察美洲原住民（印第安人），你会发现他们在相貌上和亚洲人、特别是中国人有着惊人的相似之处，这是有科学依据的。”

七个短篇故事，共同讲述了一个关于我们全人类共同祖先的长篇史诗。这些富有智慧、趣味和人情味的故事，拉近了观众与银幕上古人类部族的距离——一切仿佛就发生在我们身边，让我们看清楚“迷人的老祖宗”是如何在恶劣的生存环境下，运用自己的智慧去生

存，去爱。

在特效妆容下，
寻找第一滴眼泪

为了追求极致的真实感，《北京人》在语言呈现上进行了大胆而又严谨的创新——剧组并未采用现代语言，而是与中科院的语言学家及古人类学家伊夫·科庞（Yves Coppens, 1934—2022）合作，共同为影片中的不同史前阶段，量身打造了一整套系统性的“远古语言”。享誉世界的法国古人类学家和古生物学家伊夫·科庞是《北京人》的编剧，他曾因在非洲参与发现著名的南

上图：雅克导演（左）、女主角龚梦琳（中）、LVMH 高管 Jean-Charles Tréhan 在上海。

方古猿“露西”（Lucy）骸骨而闻名于世。

据女主角龚梦琳介绍，这套语言的设计模拟了人类语言从简单到复杂的演化进程：早期阶段以基础的“音节”为主，随着时间的推移，逐渐发展为结构更丰富的“单词”。她在片中饰演了三个不同时期的角色：90 万年前的“直立人”DOKOUNE 只会少量基础音节，比如 AKOUNE 代表“好”、DOUNO 代表“木头”，她的名字也没有什么意义，只是别人喊她时发出的声音；15 万年前的 KINAE 是“早期智人”，名字的含义是“自然的力量”，此时她的词汇量增加到了几十个，动词变多了，语言变得更复杂了，甚至出现了一点点简单的语法，比如“扔”“向前走，快一点”；再到 3.5 万年前的“晚期智人”KANU，语言已经相当成熟和自然了，句子变得更长、更复杂，能够表达的情绪也丰富得多了——KANU 的名字承袭自她的母亲，有了家族传承的情感意义。

雅克解释了为远古人类创造语言的科学逻辑：“当我们的祖先开始直立行走时，他们的喉部结构也发生了变化，发出的声音从单调的嘶吼，逐渐演变成了歌曲般的吟唱，最终形成了词语。你会发现，世界各地语言中‘妈妈’的发音都极为相似，这就是