

百万年的古人类宏大历史。在如此漫长的时间线中，必然有无数个“第一次”值得被讲述，但雅克最终只挑选了“七个短小的故事”——

“我们今天知道，200 万年前中国就有古人类存在了。过去，我们认为最早的是 100 万年前的

‘直立人’（Homo erectus）。更早之前，我们认为约 50 万年前的‘北京人’是中国最早的人类——但科学发现不断刷新我们的认知。我坚信，或许在未来 20 年内，我们就会发现，人类的摇篮不仅在非洲，中国也可能是一个重要的起源地。”雅克说，“而我们选择这七个故事，是因为它们代表了人类演化中七个至关重要的里程碑式的进步。”

“第一个故事，开始于 120 万年前：一群直立人（Homo erectus）不再害怕火，恰恰相反，他们学会了保存火种，尽管当时还不知道如何生火。这对我们的祖先来说是一个巨大的进步，因为他们从此不再惧怕黑夜，并能在寒冷的冬天取暖。”

“第二个故事，是关于艺术的诞生：大约在 90 万年前，在印尼，我们发现了被人类刻画过的贝壳——这些刻画并没有实际用途，仅仅是为了视觉上的愉悦。这就是艺术的萌芽，是人类迈向更高精神需求的关键一步。”

“第三个故事，聚焦于‘北



雅克·马拉特（Jacques Malaterre），法国著名电影导演、作家兼编剧、戏剧导演。充满生活热情的雅克曾在特殊教育领域工作了 12 年。1989 年，他转行成为导演，最初是一名纪录片制作人。

从业 30 余年来，他执导超过百部影片，早已将自己的生命与“人类起源”这个宏大的命题紧紧捆绑。从全球瞩目的《人类进化史诗》三部曲，到《最后的尼安德特人》，他用镜头一次次潜入史前的幽暗洞穴，试图捕捉人类意识觉醒的第一缕微光。

京人’：‘北京人’是世界级的明星。他们学会了如何‘生火’，而不仅仅是使用天然火。”

“第四个故事，讲述的是大约 15 万年前，人类在工具制造上的飞跃：他们利用火来硬化矛尖，使用树脂将石器固定在木棍上，制造出更高效的狩猎工具。同时，也出现了对逝者的埋葬行为——我们发现了将逝者遗体放入洞穴的证据，这表明人类开始想象来世，思考死亡之后、生命是否会以另一种形式延续。这是思想上的巨大飞跃，催生了更多的艺术和复杂的社会情感。并且，当时的人类已经开始尝试类似

‘钻颅术’的外科手术，我们在头骨化石上发现了钻孔的痕迹，而且这些人手术后还存活了很长一段时间，这简直不可思议。”

“第五个故事，我想探讨‘岩画’的意义：人类开始在岩壁上刻画图案，记录他们看到的一切，这不仅仅是艺术，更是对生命和环境的理解与表达。大约在 5 万年前，地球上同时存在着至少 6 个不同的人类物种，比如尼安德特人等。但最终，只有我们‘智人’（Homo sapiens）这一支幸存了下来——我们是最后的幸存者，这提示我们要对自己的未来保持警醒。”

“第六个故事，讲述了‘智人’永不停歇的探索精神：我们总是想看得更远，走得更远，就像今天我们探索月球一样。当时的人类，向北进入了寒冷的西伯利亚。在这个故事里，我还展现了部落首领的形象，他更像一位经验丰富的大家长，用智慧和经验守护着族人，而非用权力发号施令。”

“第七个故事，是关于 3 万

右图：《北京人》法国版海报，纪录片将在中法两国上映。

