



我们迷人的老祖宗，他拍了一辈子

专访《北京人》导演雅克·马拉特

站在21世纪回望数百万年前的祖先，雅克认为，我们最应该向他们重新学习的，是对生命的尊重和社群的关爱。

□ 记者 | 阙 政

当法国导演雅克·马拉特（Jacques Malaterre）出现在上海国泰电影院《北京人：人类最后的秘密》（以下简称《北京人》）的展映现场，全场响起经久不息的掌声。这位身形清瘦的法国导演，眼神中带着纪录片人常有的童真——他笑着和上海观众们打招呼，像一个刚刚完成

时空旅行的探险家，一身风尘仆仆，收获满心快乐，重又回到现代文明。

这一次，他带来了《北京人：人类最后的秘密》——4年前，就在全球被疫情的阴霾笼罩之时，雅克只身一人，跨越万里来到中国，与一个超过200人的中方团队合作拍摄这部远古史诗

上图：雅克导演在《北京人》拍摄现场。

纪录片。尽管语言不通、文化迥异，他却完成了一次被他形容为“拥有前所未有的创作自由”的拍摄。

七个小故事里的人类大历史

《北京人》讲述了一段跨越