

是一种智慧。上海男人是能够通过他的温柔，把自己的尖锐忍下去。”

他巧妙地拆解了“实惠”这个词，给出了一个全新的、充满海派智慧的解读：“如果一件事情办好了，老婆邀功，上海男人会说，对对对，都是指导得好。这不是他滑头，是‘实惠’——有实力，不跟爱人做正面交锋，从而自己也得到‘惠’——就是好处。”

这种“实惠”的哲学，是一种以退为进的处世之道，尤其体现在家庭关系中，避免了无谓的冲突，维系了家庭的和睦，最终让双方都受益。这或许是长久以来，在拥挤的弄堂里，“脸贴脸生活”的上海人，为了维系邻里与家庭关系而习得的生存智慧吧。

就好比那场吃饭戏，周野芒和茅善玉两位资深艺术家之间，无需过多言语，一个眼神、一个细微的动作，就能将中老年人之间那种小心翼翼的试探、心照不宣的默契，演绎得淋漓尽致。这正是上海男人对待情感的特点：含蓄、体面，却在细节处流露出脉脉温情。

又好比电影里的老汪，眼前总是出现亡妻素娟的幻象。其实也是因为他一直心怀愧疚——妻子在世时，最大的未完成心愿就是儿子的终身大事。而现在，他能为妻子做的只有每周更换一次



周野芒，1956年出生于上海的一个文艺家庭。21岁考入上海戏剧学院表演系，毕业后进入上海人民艺术剧院担任话剧演员。1986年，他因在话剧《中国梦》中的出色表现获得中国戏剧梅花奖。90年代，他凭借为译制片《成长的烦恼》中“迈克”一角的配音而广为人知。1998版《水浒传》中，他饰演的豹子头“林冲”一角火遍全国，其形神兼备的演绎至今仍是无法逾越的经典。近年，周野芒活跃在话剧和影视双舞台，并凭借在电影《爱情神话》中的精彩演绎，成为海派男人的代表。

檀香皂。那一天，老汪换完香皂，心里总是感觉“不上不落”，他决定：要去相亲角，要把妻子的夙愿变成自己的使命！所以每当牵涉到儿子的婚事，素娟的幻象就会在他面前出现。“这是妻子给老汪的隐形压迫，也是老汪对素娟的追思。”

通过老汪这个角色，周野芒希望向全国观众传递一个更真实、更多元的上海男人形象。他们并非只有精明、算计，更有为家庭付出的责任感，有对生活情趣的追求，以及一种懂得“让”与“实惠”的温柔智慧。

不要忘掉你从哪里来

从90年代的《股疯》，到近年现象级的《爱情神话》，再到如今的《菜肉馄饨》，周野芒是沪语电影两次浪潮的亲历者与重要参与者。“我出生在上海，但小时候不会说上海话，有段时间还被同学看不起——不是觉得我是外地人所以看不起我，是觉得我在装，明明会讲却不讲——

其实沪语我是后来才学的。”

他认为，用沪语电影来推广沪语，是非常重要的方式。“我们作为上海人来说，要把根立住，叫立根、爱根、保根，不要去毁掉它。一方水土养一方人，你不要忘掉你从哪里来。”

但他并不保守。他强调，守根不等于固步自封。“如果你死死地抓住一个根，哪里都不去不发展，也是不对的。你心里只要爱它就可以。”这种开放的心态，体现在他的演艺实践中。他曾在电视剧里学说南京话，为了拍戏一个字一个字地请老师教重庆话。对这位艺术家而言，方言是角色的血肉，是文化的瑰宝，每一种都值得被尊重和学习。

如今，海派文化面临着传承的危机，而沪语电影的复兴，正是“把它捡回来”的努力。上影近年来连续投拍沪语影视作品，周野芒参演了其中绝大部分，从《爱情神话》《好东西》到《菜肉馄饨》，再到明年计划中的《拼桌》（虽然不是全讲沪语但故事发生在上海），他几乎成了海派电影复兴的一面旗帜。■