



左图:《菜肉馄饨》海报。

翻江倒海。”谈及《菜肉馄饨》，周野芒用这句话点出了电影的魅力，“老汪身上既没有跌宕起伏的离奇情节，又没有声嘶力竭的呐喊，他是很平静的，沉浸在一个故乡的氛围里面，这个故乡就叫上海。”

退休工程师老汪的故事，是当下许多上海退休男人的生活切片。周野芒坦言，自己恰好也处在这个年龄层，对故事的来龙去脉“既陌生又熟悉”。这种微妙的距离感，正是他接下这部戏的动力。老汪的生活，原本是被设定好的程序：退休、无所事事，不再去想什么新的世界。直到一系列变故袭来——老伴离去、儿子搬走、一人独居，慢慢地，出现了幻觉，幻想爱人还在他身边，还跟他为日常琐事对话……他如此被动地，被生活结结实实地“锤炼了一把”。

“人变老，不只是失去的东

西越来越多。”周野芒说，“还有生活的停滞，这种停滞其实应该叫‘失去了兴趣’。人类和动物最大的区别就是人会产生兴趣，当你兴趣熄灭的时候，你的生活就没有活力了。”

退休，就是这样一种过程。老汪的世界，一度天塌了一半，无的放矢，找不到方向。他唯一要“打卡”去做的事，就是在老伴的遗照前，放一块檀香皂，因为老伴喜欢檀香皂的味道，每个礼拜香味淡了，就换一块。这件小事，成了他熄灭的生活里唯一的微光。直到，他遇到了陈国庆饰演的老金。

在电影的最初设定里，老金也曾是生活的失意者，被远走日本的妻子骗光积蓄，人财两空，但他自己从泥潭里走了出来。当他看到老汪时，仿佛看到了当年的自己，便生出一种“度己度人”的念头——他拉着老汪闯入“上海地标”人民公园相亲角，带他去看阿芳（王琳饰）跳舞，为他打开了一扇新世界的大门。

“带他去舞厅也好，哪怕是去相亲也好，每一次新事件的发生，都是在给他注入活力，像是在说：‘来吧！加入我们吧，加入我们的兴趣大军吧！’”周野芒生动地比喻道。他认为，一个“有兴趣”的社会才是有活力的。这让他想起了上海人爱排队的现象：“经常有人说，国际饭店蝴

蝶酥有啥好吃啦，值得去排那么长的队吗？哎，话不是这么说。有兴趣生活的人才会去排队。”

在他看来，无论是排队买蝴蝶酥、买光明邨鲜肉月饼，还是看体育比赛（他自己爱看篮球）、看电影看戏，都是人们提高生活兴趣的方式。我们不该轻易去指责他人的热爱，因为重要的不是“做什么”，而是“在做”这个状态本身。

从这个角度看，《菜肉馄饨》这部电影正是在宣扬一种积极的人生观——如何在一个看似停滞的阶段，重新燃起对生活的兴趣。老汪的转变，也是周野芒希望传递给所有观众，尤其是步入中老年群体的信号：生活，永远可以有新世界。

上海爷叔的两种“腔调”

上海男人周野芒在银幕上也演过不少“上海男人”——从《爱情神话》里的老乌，到《好东西》里客串的門房，再到《菜肉馄饨》的老汪，三个角色都讲着沪语，生活在上海，却呈现出截然不同的气质。

“在《爱情神话》里我演的老乌是比较外向的，电影也是五光十色的，很绚烂，跳跃感很强。而《菜肉馄饨》呢，很安静。”周野芒精准地概括了两者的区