

馄饨里的亲切感

□ 陆小鹿（上海，白领）



漫画 / 崔泓

难得在影院里看到全场满座的盛况，仿佛全体上海人都出动了。为什么大家如此踊跃？因为《菜肉馄饨》这部影片在上海拍摄、说上海话、讲上海人的故事，耳熟能详的上海元素比比皆是。

亲切感首先来自熟悉的沪语。全体演员都操着一口地道上海话，仿佛就是身边的朋友。上海是座海纳百川的都市，随着外来人口增多，上海话渐渐式微，普通话成了主要沟通语言，如今连上海本地孩子在家、在学校也习惯说普通话。正因如此，全程沪语的《菜肉馄饨》才吸引了众多上海阿姨爷叔——生动的方言带着活色生香的烟火气息，是这座城磨灭不了的人文情怀。作为国际化大都市，上海不任由方言没落，既是包容性的体现，

也是城市自信心的彰显。

亲切感之二来自那些地标性建筑。人民公园的相亲角，满是为孩子婚姻操心的父母，是上海极具特色的一景；国际饭店的下午茶，是重温老克勒时光的好去处，店内的蝴蝶酥更是上海人公认的好吃点心；老金帮阿芳排队购买的光明邨熟食，平日里确实常常需要排队……

亲切感之三来自旧日上海人家的寻常细节，轻易勾起怀旧感。蜂花牌檀香皂曾是上世纪八九十年代主妇们青睐的日用品；那时多数上海人家的桌子上，都会铺一块白色钩针台布，上面再压一块玻璃板——片中吃馄饨的镜头，正是在这样的桌子上拍摄的。

亲切感之四来自音乐。片头的评弹、舞厅里的肖斯塔科维奇《第二圆舞曲》、老汪和美琴压马路时作为背

景乐的德彪西《月光》，还有老汪那位爱唱歌剧的邻居……每一段旋律，都传递着上海独有的小资文化。

亲切感之五来自上海人家的情感纠结。老汪夫妻恩爱，却为儿子小汪的婚事着急；老汪、老金、美琴、阿芳这几位主要角色，到了中老年都成了独身，孩子长大搬出去后，孤独让他们渴望重新组建家庭、寻找温暖。这并非只存在于电影里的故事——现实中，许多城市的中老年人都面临着相似的处境，孩子离家后，独自生活的他们盼着能有陪伴、有归属，这份对温暖的渴望，戳中了太多人的心声。

还有一处亲切感来自服装。老汪去相亲角替孩子相亲时穿的格子西服，美琴和阿芳身上的几件大衣，都透着上海人过日子的讲究。

而最让人觉得亲切的，当属菜肉馄饨。这是上海人饭桌上常见的家常美食，就像《追忆似水年华》里那块蘸了茶水的马德莱娜蛋糕，片中的菜肉馄饨也是连接记忆的载体。菜肉馄饨曾是汪太太素娟的拿手菜，留存着一家人和睦相处的记忆；素娟去世后，老汪笨拙地学着包馄饨，馄饨成了小汪周末回家看父亲、陪父亲吃饭的纽带；到最后，小汪终于意识到独居父亲的孤独，回家给爸爸包起馄饨——菜肉馄饨就这样完成了家庭的情感传递与修复。