

海参加中国上海国际艺术节、第一次在上海举办独唱音乐会。

1965年，特菲尔在英国威尔士的潘特格拉斯（Pantglas）出生，家里有农场，父亲是个牧羊人。“农场生活并非只有田园牧歌的诗意，我和哥哥很小就要清理牛舍，围着农场转，四处捡石头，很多琐碎的工作非常累人。我们有一座山放羊，夏天，羊在山上吃草，冬天就在山谷里。我父亲有三只牧羊犬，父亲一吹口哨，它们就跑上山，把所有的羊带回来。”

特菲尔的父母都有一副好嗓子，他们都是当地合唱团的成员，常常去教堂唱赞美诗。而特菲尔也继承了父母的音乐天赋，并在18岁的时候孤身一人去伦敦吉尔德霍尔音乐与戏剧学院（Guildhall School of Music & Drama）学习。

1989年，24岁的特菲尔一毕业就获得第四届BBC卡迪夫世界歌手大赛“艺术歌曲奖”，由此开启职业歌唱生涯。次年，他以莫扎特《女人心》中的古列尔莫和《费加罗的婚礼》中的费加罗首登威尔士国家歌剧院。那之后的短短几年中，特菲尔开始频繁现身世界各大歌剧院和音乐节的舞台，成为一位举世瞩目的歌唱明星。

过去35年间，特菲尔被誉为“声乐魔术师”——无论是《费



上图：光明乳业党委副书记、总裁贵敏（右）与光明致优品牌代言人、英国王室成员彼得·菲利普斯（左）共同向美爱融合艺术团赠送了“艺术天空”系列演出门票。

加罗的婚礼》中的费加罗，还是《唐璜》中唐璜的仆人莱波雷洛，抑或是《魔笛》中的帕帕基诺甫，他在歌剧舞台上为莫扎特歌剧的许多经典角色烙上了独属于他的印记。此外，从瓦格纳《纽伦堡的名歌手》中的鞋匠萨克斯、《尼伯龙根的指环》中的沃坦，到理查·施特劳斯《莎乐美》中的先知约翰、斯特拉文斯基《浪子的历程》中的尼克·沙多，特菲尔的演绎均赋予了这些角色鲜活的生命力。

“当特菲尔站在舞台上时，你无法将目光从他身上移开。”伦敦南岸艺术中心音乐总监吉莉安·摩尔的评价道出了许多人的心声。一旦登上舞台，特菲尔体内的每一个细胞中仿佛都藏着音符和生动的表情，他的歌声与表演是如此浑然天成，自始至终与

角色产生着强烈共鸣。这一切完全是他发自内心的表现，丝毫不见做作的痕迹，而这也正是他能够在舞台上留下众多深入人心的角色的原因所在。

2006年和2024年，特菲尔两次来沪参加中国上海国际艺术节，受到了歌剧迷们的热烈追捧。

2023年，他还在英国国王查尔斯三世和卡米拉王后的加冕典礼献唱威尔士歌曲，而查尔斯在成为王储期间的封号就是“威尔士亲王”。

除歌剧外，特菲尔积极跨界音乐剧和流行领域，曾出演《屋顶上的小提琴手》（Fiddler on the Roof）并参与电视节目录制。他与多明戈、芮妮·弗莱明等歌唱家合作演出，并于2024年担任威尔士版《好声音》评委。

10月26日晚的上海大剧院，



扫码观看
独家精彩视频