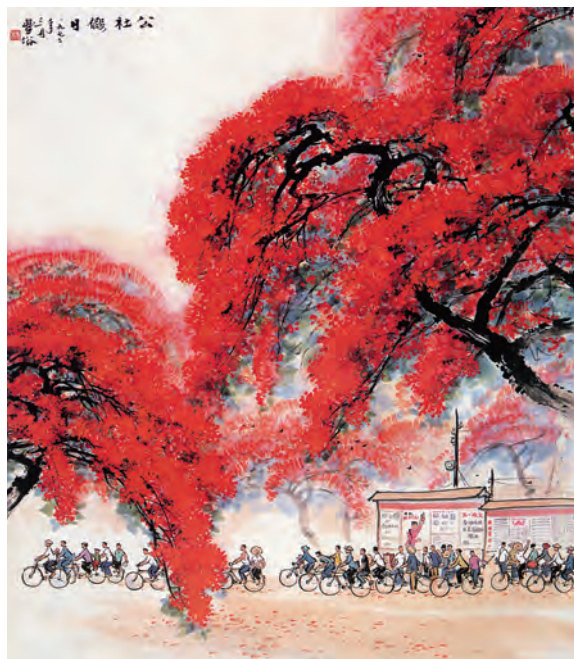


势。进入21世纪，长三角一体化与粤港澳大湾区战略的持续发展，为两地艺术发展开辟了新空间。在尚辉看来，“新”一定落脚于艺术语言上。他以广东省美协主席林蓝的作品《淋漓》为例：“它表现的是我们特别熟悉的郑板桥所画的手中之竹、眼中之竹与心中之竹。我想，林蓝希望通过这张画来表现墨竹所暗示的传统如何展现新时代之竹的时代审美特征，她把现代性视觉的形式感融入画面里，把现代水墨多年积累的研究成果放进去，而它同时表达了中国人对竹子的敬畏、崇尚。即便墨竹都可这样再创造，这就是不离传统的其命惟新。”

百年来，广东美术始终体现出“其命惟新”这种代代接力的创新精神，而每一代的创新着力点并不完全一样。正如尚辉所说的那样：“从宏观上来看，他们都和世界文化结合在一起，走在世界文化艺术的前列是他们的夙愿。这些作品都在不同角度展现了不同时期的人民形象，从而汇集成新中国人民形象与精神风貌的图谱，我觉得这才是‘其命惟新’的内涵。”

文脉对话，共生多元

百余年间，沪粤艺术交流从未间断，大批粤籍移民不仅在上海工商业领域书写传奇，岭南画



上图：林丰俗《公社假日（1972年中国画）》，广东美术馆藏。

派也将海派艺术对时代脉搏的敏锐感知融入自身创作，最终形成兼具笔墨意趣与光影肌理的独特风格，展现出“革故鼎新、兼容并蓄”的艺术精神，成为中国美术现代化进程中地域文化共生的典范。

今日上海，仍以开放包容的品格，持续为地域文化交流提供土壤。当长三角一体化与粤港澳大湾区建设的双轮并进，这场展览更成为两大区域文化协同发展的生动注脚。上海的海纳百川，让广东美术的百年革新故事有了更广阔的讲述平台；而广东美术“得风气之先”的精神，也为海派文化的当代发展注入新的思考。

在上海美术馆策展人项荳苹的理解中，“广东美术百年大展”不仅是一场关于广东的展览，也

同时是一场关于上海的展览，“通过这个展览，我们不光看到了广东，反过来也像一面镜子，我们同时也看到了海派，我觉得这是非常重要的一点”。

陈翔认为，在中国现代美术的发展历程中，广东和上海作为两个重要的文化中心，形成了具有鲜明时代特征和地域特色的艺术风貌，两地均以开放包容的态度吸收西方艺术精华，同时在本土文化的传统与创新之间寻找平衡，在西方文化强势冲击下，它们以自信、开放和务实的态度，为中国美术的生存与发展探索出了两条成功且影响深远的路径。

一个世纪后的今天，同样的革新精神在苏州河畔重新被唤醒，岭南美术的百年积淀与当代海派文化在此相遇，如同久别重逢的故人，展开跨越时空的对话。正如陈翔所说的那样：“这次的展览对于上海美术的启发是非常大的，上海在新时代应该更好地传承海派文化精神，通过构建良好的艺术生态，保持自我革新的先锋意识，完成从码头向源头的转型升级，做好城市文化IP宣传推广，让历史文脉在当代语境中焕发新生。”

文化的脉络，早已在岭南与江南的土壤中交织，而艺术的种子，也必将在这深度的文化认同与交融之中，生长出下一个花开的季节。■