

地推陈出新，不断地自我革命，勇于创新。”

与此同时，三大特别专题更展现了岭南画派独树一帜的“高峰”之态。“山月常明——关山月个案研究”“松风三境——黎雄才个案研究”“从广州出发：广州三年展文献展”，从不同维度延伸展览内涵，更以当代视角诠释广东美术的传承与创新。对此，广东省文联主席李劲堃表示：

“本次大展的作品臻选，聚焦时代性与区域文化特色，力求呈现高质量、高水平的艺术盛宴，广泛覆盖岭南不同地区的艺术精品，完整呈现广东百年美术的历史脉络；七大板块分类归纳，板块名称亦是展览的关键词，帮助观众快速记忆并理解广东美术的脉络与特色。”

此次展览不仅作品体量空前、内容百花齐放，还将沉浸式展陈等理念贯穿始终，让艺术从“可观看”变为“可参与”。展厅内精心打造的岭南非遗体验区、融合艺术与科技的多媒体展陈，以及多处作品打卡点，足不出沪就能体验岭南文化艺术生活。在展览期间，还会持续推出精彩纷呈的配套公教活动。12场高水准、深层次的“岭南文化名家大讲堂”活动，汇聚岭南、江南地区乃至全国各地的文化艺术名家，围绕岭南文化艺术与跨区域文化交流的核心课题，从多

元的地域视角和深厚的学术积淀出发，展开深度对话与思想碰撞。同时，开设多场“上海美术馆现场教学课”绘画体验与专家导赏，让市民游客切实体验海派与岭南绘画，在题材拓展中互参意趣，在笔墨革新里相砺锋芒。

“Artwalk”还将带领观众探索岭南画派代表人物在上海的足迹

下图：高奇峰《松猿图（1917年中国画）》，广东省博物馆（广州鲁迅纪念馆）藏。



以及故事，共同探索跨地域文化交流的无限可能。

沪粤两地，艺术缘深

广东，作为中国最早拥抱海洋文明的地域之一，漫长的海岸线不仅是地理标志，更是中外艺术交融的长廊。400多年前，利玛窦经澳门带来的欧洲绘画，与新会“木美人”油画的偶然相遇，埋下了东西方艺术对话的种子；清代关作霖（林呱）负笈欧美，拉开了广东美术“开眼看世界”的序幕。

这份开放包容的艺术基因，为20世纪初岭南画派的崛起奠定了根基。彼时，岭南画派以“折衷中西、融汇古今”的革新理念，在中国画坛掀起波澜。高剑父、高奇峰、陈树人等曾追随孙中山革命，后以画笔为刃，将日本画的写实、西方水彩的明丽融入水墨，创作了《饮马渡关图》《长城暮鸦》等饱含家国情怀的作品。

或许大家并不清楚，被誉为岭南文化瑰宝的岭南画派，其革新先声恰是在上海这片开放沃土中奏响。上海以海纳百川之胸襟，为各类艺术实践提供发展空间，海派美术亦在不断融合中实现自我超越。这种跨地域艺术对话与粤籍艺术家在沪的探索形成共振，编织起贯穿百年的文化纽