

说的那样：“无论是作品品类还是展出规模，都堪称迄今广东美术展览之最。汇集来自全国20多家美术馆的精品，大部分作品是首次来到上海。期待以展览为纽带，深化长三角与大湾区的艺术合作，激励新一代文艺工作者传承‘其命惟新’的精神，在当代语境中继续探索艺术创新之路，为两大文化盛事增添浓墨重彩的艺术篇章。”

岭南画派，艺术星河

中国现代美术史上，海派绘画、京津画派和岭南画派并列为最具代表性、最有影响力的三大流派。这三大流派从不同的方面，开启并推动了中国美术的现代转型。从这个意义上来说，这次的展览在海派绘画的诞生地上海举办，意义非同一般。

以百年时间为轴线，策展团队梳理了广东美术百年历程，展示在300米文献时光长廊的板块之中，以厚重的文献研究与整理构成展览作品坚实的文化底蕴，通过“广东美术百年大事记”，展现广东美术深度参与社会进程的百年历程，为观众理解历史、理解展览作品的创作背景提供了详实的史料支撑。“这次展览中作品的展出还有一大特点，就是‘老中青’艺术家作品同台展示。”



上图：司徒乔《放下你的鞭子》（1940年油画），中国美术馆藏。

王绍强在介绍展览时这样说道，“不同的画种，不同的表达方式，不同的理念，不同的艺术的形态，会在这里一起进行一场全景式的展出。”

走进展厅，展览的布展设计无不体现着策展团队对广东美术百年发展的系统性思考，沿着时间与艺术流派这一纵一横两条线索，完整呈现了从岭南画派起源到当代艺术创新的发展脉络与中国美术现代化进程中地域文化的共生逻辑。大展以七大主题板块与三大特别专题交织叙事，辅以丰富详实的历史文献与影像资料，构建起多维观展体验，充分展现岭南艺术星河的璀璨多姿。

作为开篇，“勇立潮头——洋画运动在广东”回溯广东作为中国洋画运动策源地的历史贡

献；“艺术革命——岭南画派与国画研究会”深入探讨两大艺术群体的理念碰撞与革新实践“匕首投枪——新兴木刻运动及漫画”聚焦广东艺术家以艺术为武器的抗争精神；“激情岁月——为人民服务 为时代讴歌”呈现新中国成立后广东美术工作者扎根生活的创作热忱；“开放变革——改革开放中的广东美术”展现广东美术走向繁荣和多元发展的新时期；“百花争妍——创新创造 再筑高峰”彰显新时代广东美术的多元繁荣；“风起南方——当代艺术实践”则聚焦当下广东艺术的前沿探索。正如中国美术家协会策展委员会原副主任、艺术评论家皮道坚所说：“近百年来，‘其命惟新’也是广东文化的一个最主要的性格，不断