

事突出皇宫外部的政治矛盾和人物间复杂的情感关系，探讨了权力、亲情、友情在历史洪流中的脆弱与坚韧。剧中同时融入了对女性命运与自主意识的思考，通过宫廷权谋与女性情谊的交织，展现历史洪流中女性智慧与力量的独特光芒，兼具历史厚重感与现实启示意义。

正如导演李卓群所说的那样，昆剧《盛世红妆》是在新时代背景下，以传统文化为依托，对唐代“红妆时代”进行的全新解读。该剧充分尊重考古学所揭示的真实历史，以戏剧的形式对历史进行重新梳理、认知与弘扬，致力于以全新的视角、思路和呈现方式，创作出具有时代意义的新作品。

双生双旦，广绣传奇

广绣，作为中国四大名绣之一，承载着岭南文化的精髓，而今，粤剧《双绣缘》让这一传统工艺在舞台上焕发新生。

作为本届上海国际艺术节“粤港澳大湾区文化周”项目，大型新编古装粤剧《双绣缘》以唐代苏颋《杜阳杂编》中记载的南海少女卢眉娘为原型，其以巧手绣制《法华经》七卷而闻名，被后世奉为广绣始祖。

粤剧与广绣有着深厚的历

史渊源，传统粤剧戏服即以广绣为基础。粤剧《双绣缘》通过卢眉娘的传奇故事，首次将广绣的传说故事搬上粤剧舞台，展现了粤剧与广绣两大非遗艺术的完美融合。编剧从《全唐诗》中汲取创作灵感，也是在“历史的缝隙中寻找广绣与粤剧的审美共鸣”。全剧以“绣”为核心，通过三件主要绣品展现人物的内心世界，推动剧情发展。又通过“绣”这一元素，串联起两对男女主人公的爱情故事，将卢眉娘的自由之心与卓英英的爱情憧憬融入剧中，对“永恒的爱情主题”进行了新的探索与拓展。同时，以唐宪宗李纯的历史背景为依托，展现个体命运与时代洪流的交织。

《双绣缘》以两大中华优秀传统文化为经线，以传奇爱情故事为纬线，利用广州粤剧院优秀的旦角和生行演员资源，编织了两对恋人的故事，从而构建了“双绣缘”的主题。作品融合了广绣文化、唐代背景、诗意表达和轻喜剧等元素，不仅细腻描摹了唐代宫廷生活，更深刻展现了唐代人纯真、质朴、执着、洒脱的爱情观。剧中的广绣已超越技术的层面，成为情感表达的载体。导演徐春兰表示：“剧中人物的动作，是发现爱情、点燃爱情、追求爱情、完成爱情的追求。”该

广绣，作为中国四大名绣之一，承载着岭南文化的精髓，而今，**粤剧《双绣缘》让这一传统工艺在舞台上焕发新生。**

剧由一级演员、中国戏剧梅花奖得主李嘉宜、吴非凡，以及一级演员李伟骢、陈振江担纲，他们表演细腻传神，为观众呈现了性格迥异的四位主角。李嘉宜表示“剧中‘双生双旦’两对CP，一对是非常热烈的爱，一对是非常深沉厚重的爱。”吴非凡对个人角色也有独到看法：“卓英英敢爱敢恨，对爱勇于追求，为爱可以奋不顾身。”

粤剧《双绣缘》不仅在剧情上深入人心，其精致舞美更是让人仿佛置身于唐代名画《捣练图》之中，实现了一次跨越时空的美学对话。导演徐春兰以“每一帧都是画”来形容《双绣缘》的视觉效果。舞美设计罗江涛、灯光设计邢辛表示，他们在创作中均借鉴了唐代名画《捣练图》，令剧目呈现出大气、温馨、典雅和唯美的艺术风格。

精彩纷呈的戏曲演出，不仅让中外观众大饱眼福，展现了民族优秀传统文化在国际舞台上的文化自信，也让人不禁感慨，上海国际艺术节不仅是世界文明之花竞相绽放的舞台，也是集中展示中国优秀民族艺术创新成果的平台。这些年来，在这个国际艺术交流的大舞台上，越来越多传承经典、守正创新的戏曲人，正自信满满地向世界讲述富有东方神韵的中国故事，展现中华优秀传统文化的时代活力。■