

揭示了武则天复杂多面的人性，展示出武则天超乎常人的胆略与气魄。侯红琴表示，剧目旨在守正创新，传播中华优秀传统文化。

“作为秦腔人，我们都有一个情怀：希望通过大秦之腔，讲好这片土地上发生的故事。”

“三意社与易俗社，共同筑就秦腔艺术的双峰。”文艺评论家肖云儒精辟指出，“一个深植民间沃土，一个勇发时代新声，相辅相成，辉映百年。”回顾三意社的百年历程，本身就是与时代同频共振的生动写照。从1953年赴朝鲜慰问志愿军，到深入油田矿区慰问工人；从率先排演革命现代戏，到如今创排《无字碑》，“为人民而唱，为时代放歌”的初心始终如一，这正是对习近平总书记关于文艺工作重要论述的生动实践。

“大道孤勇，一往无前”——《无字碑》中武则天的这句台词，恰是这家百年剧社在总书记勉励下勇毅前行的精神写照。站在上海国际艺术节的舞台上，侯红琴的话语铿锵有力：“让秦腔从剧场走进生活，让传统在创新中永续，这是我们这代秦腔人肩负的光荣使命！”

红妆时代，青春表达

作为艺术节“爱我中华·系

列演出”之一、也是浙江省探索“青春戏曲”创新理念下的重磅之作，由浙江京昆艺术中心出品，浙江京昆艺术中心（昆剧团）演出的昆剧《盛世红妆》此次亮相上海国际艺术节，吸引了不少年轻观众为之痴迷。该剧以“守正创新”为内核，全面起用浙江京昆艺术中心（昆剧团）第六代传承人——“代”字辈青年演员。通过艺术形式创新与青年力量融入，为古老的昆曲注入了崭新的时代活力。该剧特别邀请著名昆剧表演艺术家汪世瑜担任艺术总监，一级导演李卓群担任编剧、导演，采用双女主视角，重构大唐女性史诗。

民间传说往往掺杂着大量杜撰成分，然而真实的历史却如同一面镜子，映射出特定时期的人文风貌与华夏精神的深邃内涵。在大众的普遍认知里，唐朝的“红妆时代”常被视为充满权谋争斗、尔虞我诈的黑暗时期，上官婉儿与太平公主也被传为情敌和政敌。直到2013年，陕西省上官婉儿墓的出土，其墓志铭文让尘封的真实历史重见天日。上官婉儿与太平公主这对闺蜜的情谊一时间冲上热搜第一，被媒体称为“迟到了一千年的热搜”。

《盛世红妆》正是以2013年出土的太平公主为上官婉儿镌刻的墓志铭“千年万岁，椒花颂声”作引，通过双女主视角重构大唐

女性史诗。

剧情围绕“镇国公主”太平与“巾帼宰相”婉儿展开，讲述她们自少女时相识后相互扶持、共同成长、彼此成就的故事，展现出人与人之间纯粹情谊的珍贵。太平与婉儿，一个是权倾天下的大唐第一公主，如牡丹娇艳恣意；一个是从抄家罪徒到万臣之上的权宰，似幽兰柔韧清隽。作为中国历史上最富传奇色彩的盛唐姐妹花，她们自少女懵懂时掖庭偶识，由太平引荐婉儿脱籍入宫，到当婚待嫁时同因政变痛失所爱，后因武皇晚期的不同抉择而心生罅隙，又为韦党乱权而心照协同。婉儿遵从武后遗嘱，为李隆基政变祭旗昭世。太平为婉儿之死而与侄李隆基刀戟反目，上奏以宰相之礼厚葬婉儿，后被赐死。至此，围绕两位主人公的可歌可泣又承上启下的“红妆时代”落下帷幕。

全剧横跨盛唐时的高宗、武周、中宗三朝，时隔35年。以“双女主”上官婉儿与太平公主的成长为明线，以惊涛骇浪的朝堂政权更迭为暗线。铺叙“父辈”二圣李治与武则天，“儿辈”上官婉儿、太平公主、李贤、薛绍、韦后、李显等，“孙辈”李隆基、安乐公主等，展现祖孙三代人在前朝后宫的权力传递、情感纠葛、价值取向，具有积极的现实意义。与此同时，通过朝堂故