

格，更为后面的强悍埋下伏笔。再如封后的晚上，吕雉欢乐期待—隐忍吞声—无奈交换—绝望发誓—果断行动的过程，显示了吕雉作为女政治家的果断坚毅。细腻传神的人物表演、慷慨激昂的音乐唱腔，大气简约的舞美服装，在给观众带来别样视听享受的同时，也给人们带来了思考与回味。

该剧由一级编剧李莉创作剧本，一级导演张曼君担纲执导，一级作曲李秀荣及首席琴师姬永红担任唱腔设计，汇集了当今戏曲舞台顶尖主创阵容。一级演员、中国文化艺术政府奖“文华表演奖”、中国戏剧“梅花奖”、上海白玉兰戏剧表演艺术奖“主角奖”获得者陈素琴领衔主演，全面展示“上党梆子第一团”艺术创作和表演水平，是新时代呼唤艺术高峰的背景中历史剧创作的扛鼎之作。

全剧本着拨开历史迷雾，对中国历史进行创造性、创新性艺

术书写的创作原则，力求在当代戏曲舞台上传承中华文化基因，展现中国审美风范，增强文化自信自强，壮大实现中国式现代化的强大精神根基。正如中央文史研究馆馆员、中国文艺评论家协会原主席仲呈祥评价的那样：上党梆子《大汉母子》代表了中国戏曲发展的国家水平、世界创造。

时代新声，为民歌唱

同样以戏曲表现女政治家心路历程的佳作，还有“爱我中华·系列演出”中的新编秦腔历史剧《无字碑》。这是西安三意社历时6年精心打造，在剧社喜迎演艺史130周年之际重磅推出的一部精品剧目。该剧由中国戏剧梅花奖获得者侯红琴、李小雄、张涛领衔主演，融合传统秦腔与现代舞美，音乐唱腔雄浑大气，被誉为陕西戏曲创新发展的代表作。

《无字碑》以乾陵无字碑为主线，由“钩心”“进饼”“入戏”“面碑”四折构成，主要展

现武则天面对丈夫早逝、儿子孱弱、朝臣反对，凭借智慧和雄心在施政过程中复杂曲折的心路历程和多面的形象。以武则天与唐高宗李治、太子李弘、朝臣上官婉儿的复杂关系为背景，通过无字碑的象征意义揭示其对历史功过的思考。编剧罗周赋予角色深刻内涵：“她（武则天）从巨浪、血色与荆棘中行来，只为追寻‘日月交辉，并凌长空’的宏图景。”对此，国家一级导演张曼君则精准提炼出“一意孤行，义无反顾”的舞台行动内核。

秦腔表演艺术家、梅花奖得主侯红琴饰演的武则天，以其精湛的唱功和表演，将女皇作为妻子、母亲、君主的复杂情感与坚定担当演绎得淋漓尽致；深刻展现了武则天在复杂的宫廷之争中，凭借其卓越的政治智慧与雄心壮志一步步走向皇权顶峰，开创大唐盛世；生动演绎出一代女皇曲折的心路历程和多面的人物形象。专家认为，作品翻新元杂剧四折一楔子的体例，活用中国传统戏曲艺术元素，通过设置具有典型意义的戏剧冲突，多维度

下图：粤剧《双绣缘》剧照。

